

**Arsmultimediaartgallery LTD****Companies House Londra – Company Number 9579409**

Sede legale:

20 – 22 Wenlock Road London

England N1 7 GU

Supervisore Prof. Paolo Bonaccorso

Edizione elettronica /ricerche Antonio Ferrante

Marinai senza stelle**Trama:**

Alcuni ragazzi si imbarcano per una crociera istruttiva su due brigantini come “*marinai-ragazzi*”, perciò senza stellette o “*senza stelle*” (come da titolo).

Ma viene impartito l'ordine di rientrare, nella imminenza della guerra. Le imbarcazioni, allora, attraccano in un porticciolo presso Trieste e i viaggiatori scendono e sono alloggiati in un castello. I brigantini vengono rimorchiati, ma due ragazzi clandestinamente salgono a bordo infiltrati su navi da guerra e arrivano a Trieste, dopo aver subito un attacco aereo. Le vicende dei due ragazzi costituiscono un pretesto per un film corale.

Note cinematografiche:

Titolo Originale: Marinai senza stelle

Paesi di produzione: Italia

Anno: 1943

Durata: 90 minuti

Colore: B/N

Audio : Sonoro

Genere: avventura

Regia: Francesco De Robertis

Sceneggiatura: Francesco De Robertis

Casa di Produzione: Scalera film

Distribuzione : Ici

Fotografia; Romolo Garroni, Carlo Bellero

Montaggio: Francesco De Robertis

Musiche: Annibale Bizzelli

Attori:

Antonio Gandusio
Cesarina Gheraldi
Tito Stagno
Anselmo Anselmi

Note:

De Robertis invita alla pacificazione, premessa necessaria per una lotta contro il nemico. L'identità del nemico è mutevole, passa dalla versione del 1943 a quella del 1949. Nell'intenzione originaria il combattimento finale impegnava le torpediniere italiane contro gli alleati angloamericani; nel rimontare il film nel dopoguerra, De Robertis sposta cronologicamente l'episodio, lo colloca dopo l'8 settembre e sostituisce qualche fotogramma, inserendo uno stuka tedesco che attacca le navi italiane, al posto di aerei inglesi. Un film del cinema di propaganda fascista diviene una pellicola che inneggia alle nuove libertà.

Ma l'atmosfera, il cameratismo, i rituali militari, l'orgoglio nazionale tradiscono l'ideologia "antica" (valori cardine del regime) e il finale appare un'aggiunta posticcia, necessaria per permettere al film di circolare nella nuova Italia repubblicana.



Creative Commons Attribuzione Italia 3.0