

Bruno Caruso

Palermo, 8 agosto 1927

Da sempre interessato agli aspetti etici e civili dell'uomo, ai temi caldi della Sicilia, e in genere alla guerra, ai manicomi, alla natura. A Vienna si entusiasma di fronte agli artisti della Secessione, in particolare viene colpito da Klimt e Schiele. Dopo aver soggiornato a Londra, Parigi e Milano, tra il 1949 e il 1950, torna in Sicilia e segue in prima persona le lotte contadine e contro la mafia; si adopera per l'aggiornamento culturale dell'isola promuovendo iniziative, di grafica e di editoria, collabora con *L'Unità* e altri giornali, fonda una rivista intellettuale "*Sicilia*". Nel 1959 si trasferisce a Roma, dove collabora con la rivista *l'Ora*, conosce celebri artisti come Leonardo Sciascia e Brassai. Per Rai Scuola ha tenuto lezioni sul dipinto e sull'acquaforte. Durante i numerosi viaggi conosce alcune delle personalità tra le più significative del Novecento, da Malcom X a Tennessee Williams, sue guide negli Stati Uniti, dove egli si trova al momento dell'uccisione di Kennedy, a Vittorini, Quasimodo, Mann, Camus, Sartre e altri scrittori. Frequenta musicisti, leader politici e, naturalmente, artisti. Realizza molti ritratti, in seguito raccolti nel dissacrante volume di disegni *Mitologia dell'Arte Moderna*, 1977, che include pure interpretazioni allegoriche, quali *Fucilazione di una natura morta*. Nel 1986 riceve la laurea honoris causa in Lettere e Filosofia dall'università di Palermo, titolo che si aggiunge a quello già conseguito in Giurisprudenza. Nel corso della sua carriera riceve diversi riconoscimenti, nel 2002 la medaglia d'oro cultura dal Presidente della Repubblica, mentre nel 2003 riceve il Premio Archimede.

Mostre ed Esposizioni

Biennale di Venezia 1954 Biennale di Venezia 1966

Quadriennale d'Arte di Roma 1955 Quadriennale d'Arte di Roma 1966 Quadriennale d'Arte di Roma 1972 Quadriennale d'Arte di Roma 1986 Biennale d'Incisione, Biella 1963

Biennale d'Incisione, Cittadella 1966

Biennale d'Incisione, Venezia 1968 Biennale d'Incisione, Firenze 1972 Biennale d'Incisione, Oderzo 1988 Biennale d'Incisione, Oderzo, 1993 Biennale d'Incisione, Cracovia 1976 Triennale d'Incisione, Milano 1972 Triennale d'Incisione, Milano 1990

Rassegna della calcografia contemporanea, Bianco e Nero, Modica 1999 Il Gattopardo e i racconti di G. Tomasi Di Lampedusa , Galleria Elle Arte, Palermo, 2001

Disegni 1944 - 2004, Galleria Elle Arte, Palermo, 2004

Arte per Immagini, Museo d'Arte Costantino Barbella, Chieti 2004

Disegni a matita 1935 - 2007, Galleria Elle Arte, Palermo, 2007

Storie luoghi e figure del mondo di Bruno Caruso, La Letizia, Treviso 2006-2007

Dipinti, Palazzo Ziino, Palermo 2006-2007 Incisioni e disegni, Galleria Elle Arte, Palermo, 2009
Ritratti Italiani, Palazzo Firenze, Roma 2010

L'arte non è Cosa Nostra, Padiglione Italia, 54° Biennale di Venezia, 2011 Ars Delineandi, Galleria
La Piana, Palermo 2010- 2011

Mitologia contemporanea, Galleria Di Bella, Palermo 2012

Federico II a Palermo, le Sale Duca di Montalto, Palazzo Reale di Palermo 2012

L'arte del disegno a cura di Caterina Napoleone Museo della Grafica, Palazzo Lanfranchi –
Università di Pisa 2012 - 2013

Segno e colore. Generazione a confronto, Bruno Caruso e Paola Semilia, Galleria La Rocca di
Palermo, 2015

Bibliografia

Leonardo Sinisgalli, Bruno Caruso, l'Obelisco, Roma, 1954

Libero Bigiaretti, Disegni e dipinti di Bruno Caruso, 1952 – 1955, G. Priulla, Palermo, 1957

Renata Usiglio, I mafiosi di Bruno Caruso, Caltanissetta Roma, S. Sciascia editore, 1963