

Giuseppe Gallo
Rogliano nel 1954

La prima mostra personale è allestita a Roma alla Galleria Ferro di Cavallo. Con la mostra Europa '79, a Stoccolma ottiene visibilità internazionale. Alla fine degli anni settanta stabilisce il suo studio nell'ex pastificio Cerere e si moltiplica la partecipazione a mostre nazionali ed internazionali. Al Hans am Waldsee a Berlino, a la Galleria Ferranti di Roma, etc. nel 1990 inaugura la mostra Giuseppe Gallo, Oh vocazione, allestita a Roma, presso la Galleria Gian Enzo Sperone e a Milano presso la Galleria Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea, dove nel 1995 esporrà con la mostra Giuseppe Gallo. Con le unghie della purezza. Nel 2001 presenta nella sua città natia, Rende, con Prova generale, analisi della sua intera attività, a cura di Achille Bonito Oliva. Seguono una serie di mostre in diversi musei italiani. Sue opere fanno parte di prestigiose collezioni pubbliche, al MoMa di New York, al Museum Modern Kunst Stiftung Ludwig di Vienna e altri.

Mostre personali e cataloghi

Peppe Gallo. Mostra della rabbia di calibano che il suo volto riflesso nello specchio, Librogalleria Ferro di cavallo, Roma, 1976

Peppe Gallo. Giambellino, La Stanza, Roma, 1977

Giuseppe Gallo, Galeria Deambrogi, Milano, 1979

Giuseppe Gallo, Arte Fiera Bologna 79, Bologna; Ugo Ferranti; Roma, 1979

Giuseppe Gallo, Ugo Ferranti, Roma; Galerie Swart, Amsterdam, 1980

Giuseppe Gallo. L'istinto dell'ombra, Ugo Ferranti, Roma, 1982

Giuseppe Gallo, Galleria Deambrogi, Milano, 1982

Giuseppe Gallo. Capodopera, a cura di A. Bonito Oliva, Azienda Autonoma di Soggiorno, catalogo con testo di A. Bonito Oliva, Fiesole, 1984

Giuseppe Gallo, Galleria Gian Enzo Sperone, Roma; Espace Claudin Breguet, Parigi, 1985

Giuseppe Gallo, Sperone Westwater, catalogo con testi di G. Agamben e G. Gallo, New York, 1986

Giuseppe Gallo. Paintings and Sculptures, a cura di P. Goulds, L.A. Louver, Venice, USA, 1990

Giuseppe Gallo, Graffiti Now Atelier, catalogo con testo di F. De Villiers, Verona, 1990

Giuseppe Gallo (sala personale) in Padiglione Italia, a cura di L. Cherubini, F. Gualdoni, L. Vergine, XLIV Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia. Dimensione Futuro. L'artista e lo

spazio, a cura di G. Carandente, catalogo a cura di M. G. Gervasoni, con testo di L. Cherubini, Giardini di Castello, Venezia, 1990

Giuseppe Gallo. Oh Vocazione, Galleria Gian Enzo Sperone, Milano; Galleria Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea, catalogo con testo di E. Braun, 1990

Giuseppe Gallo, Galerie Gutharc Ballin, Parigi, 1991

Giuseppe Gallo. L'amore è un limone, Edicola Notte, Roma, 1991/1992

Giuseppe Gallo, Galeria Fluxus, Porto, 1991

Giuseppe Gallo. Allegorie retoriche, Sperone Westwater, New York, 1992

Giuseppe Gallo, Galerie Di Meo, catalogo con testo di R.T. Bellido, 1992

Giuseppe Gallo. Recent Works on Paper, a cura di P. Goulds, L. A. Louver, Venice, USA, 1993

Giuseppe Gallo. Danza armonia su volti/sfiora le ciglia/e fermati sulle labbra di chi ride, Galleria Alessandro Bagnai, Siena; Gentili Arte Contemporanea, catalogo con testo di M. Colapietro, Firenze, 1993

Giuseppe Gallo. Con le unghie della purezza, Galleria Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea, catalogo con testo di G. Verzotti, Milano, 1995

Giuseppe Gallo, in Martiri e Santi, Fabio Sargentini, Associazione Culturale L'Attico, catalogo con testi di F. Sargentini, L. Cherubini, Roma, 1996

Giuseppe Gallo. La sentinella dell'Orizzonte, Galerie Triebold, catalogo con testo di D. Eccher, Basilea, 1997

Giuseppe Gallo, Galleria Alberto Valerio, Brescia, 1998

Tempus edax rerum. Sevensculptures Measuring Time and gallo's Twenty-four Hours, Galerie Ernst Hilger, Vienna; Galerie di Meo, catalogo con testo di N. Lanciano, Parigi, 1998

Giuseppe Gallo. Dance of ideas: New Works on Paper, Associated American Artists, catalogo con testo di G. Gallo, New York, 1998

Giuseppe Gallo. Satiri e Caproni, Galleria Otto Arte Contemporanea, catalogo, Bologna, 1999

Giuseppe Gallo. Piccola raccolta di dipinti (1991-1998) ed estratti di scritti (1982-1998), Ronchini Arte Contemporanea, catalogo con antologica critica, Terni, 1999

Giuseppe Gallo. Dodici quadri nel vano tentativo di dipingere il tempo, Galerie Vidal Saint Phalle, catalogo con testo di C. Smulders, 2001

Giuseppe Gallo 1979-2001. Prova Generale, a cura di A. Bonito Oliva, Centro per l'arte e la Cultura A. Capizzano, Palazzo Vitari, catalogo con testi di T. Sicoli, A. Bonito Oliva, A. Capasso, Rende, 2001

Giuseppe Gallo, Galleria AR&S-Arte & Società, Catanzaro, 2001

Giuseppe Gallo, 12 opinioni, Volume!, catalogo con testo di D. Eccher, Roma, 2002

Giuseppe Gallo a Genova. Olii e tecniche miste, a cura di T. Leopizzi, Galleria Eliquadro Documenti Arte Contemporanea, catalogo con testo di T. Leopizzi, Genova, 2002

Foglie, foglie e foglie, Galerie Di Meo, catalogo con testo di T. Sicoli, Parigi, 2003

L'ermetica bellezza, Brunella Bruno Arte Contemporanea, catalogo con testi di T. Sicoli, Cosenza, 2003

Giuseppe Gallo. Duello, in Arte a Valle Giulia, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza, Roma, 2004

Giuseppe Gallo. Percorso amoroso. Sculture 1986-2004, a cura di G. Carandente, Galleria civica d'Arte Moderna di Spoleto, catalogo con testi di G. Carandente, M. d'Argenzio e una convenzione di M. E. Vetrocq e G. Gallo, Spoleto, 2004

Giuseppe Gallo. Memoria Iconoclasta, a cura di P. Candinias, Temple University. Pieghevole con testo di G. Gallo, C. Davison, A. Heitzman, A. Nutini, A. Ortiz, R. Sack, Roma, 2005

Giuseppe Gallo, mito-rito-sito, a cura di R. Lauter, M. D'Argenzio, Galleria dello Scudo, catalogo con testo di R. Lauter e conservazione di M. D'Argenzio con G. Gallo, Verona, 2005

Giuseppe Gallo. Gioco felice di un suonatore di tamburi, Galleria d'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli, catalogo con testo di S. Risaliti, Modena, 2007

Giuseppe Gallo. All in, a cura di D. Eccher, MACRO-Museo d'Arte Contemporanea Roma, catalogo con una conservazione di D. Eccher e G. Gallo, testi di R. Lauter, C. Paissan, 2007/2008

Giuseppe Gallo. Symphonie en trois mouvements, Galerie Di Meo, catalogo con intervista di G. Gallo, G. Battistelli, S. Catucci e un testo di N. Nicolas d'Estienne d'Orves, Parigi, 2008

Giuseppe Gallo. All in, a cura di I. Herold, D. Eccher, Mannheim, Kunstalle, catalogo con una conservazione di D. Eccher e G. Gallo, testi di S. Risaliti, C. Paissan, 2008

Symphonie en trois mouvements. Giuseppe Gallo, a cura di M. Duranti, A. C. Ponti, Corciano, Chiesa-Museo di San Francesco, catalogo con testi di A. C. Ponti, M. Duranti, 2008

Giuseppe Gallo. Natalis in urbe, Basilica di SS. Giovanni e Paolo al Celio, Roma, 2009

Giuseppe Gallo, Galleria Seno, Milano, 2010

Giuseppe Gallo. La leggerezza dell'incoscienza, Centro Italiano per l'Arte Contemporanea, Foligno, 2010

Mostre collettive e cataloghi

Collettiva, Galleria san Fedele, Milano, 1976

La Stanza 1976-1977, catalogo con testo di R. Bornoroni, Roma, 1977

Bruno Ceccobelli, Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Angelo Ségnéri, Francesca Woodman, Ugo Ferranti, Roma, 1978

A cosa serve un libro senza figure, a cura di M. Quesada, Libreria Giulia, Roma; Galleria La Spirale, Bari, 1979

Europa 1979, a cura di U. Schurr, H. J. Muller, M. Hetzier, T. Grasslin, catalogo Europa 79, Stuttgart, 1979

Geschichte einer Ausstellung, n. speciale di Kunstforum International, con testo di G. Inboden, A. Pohlen et al., o cara..., Galerie Yvon Lambert, Parigi, 1979

Italiana. Nuova Immagine, a cura di A. Bonito Oliva, Pinacoteca Comunale Loggetta Lombardesca, catalogo con testi di A. Bonito Oliva, G. Gallo, Ravenna, 1980

Artemisia, Ugo Ferranti, Roma, 1980

Bianchi, Ceccobelli, Dessi, Gallo, Swart Gallery, Amsterdam, 1980

Perché..., Ugo Ferranti, Roma, 1980

La Memoria, l'Inconscio, a cura di E. Bargiacchi, Studio La Torre, catalogo con testo di E. Bargiacchi, Pistoia, 1981

Razionale Decorativo, a cura di R. Lambarelli, Valentino - Promotrice delle Belle Arti, catalogo con testo di R. Lambarelli, Torino, 1981

Domenico Bianchi, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Groninger Museum, catalogo con testo di F. Haks, Groningen, 1981

Imaginations-Farbe. Bianchi, Ceccobelli, Dessi, Gallo, Haus am Waldsee, Berlino, 1981

Werken, van Italiaanse kunstenaars uit de cillectie hedendaagse kunst van de gemeente Helmond, a cura di J. Bongaarts e H. Pijnenburg, Strichting 't Meijhuis, Helmond, 1982

Kunst nu: aanwunsten 1978-1982, a cura di F. Haks, Groninger Museum, catalogo con testo di A. von Graevenitz, Groningen, 1982

Critica ad Arte: Panorama della postcritica, a cura di A. Bonito Oliva, Palazzo Lanfranchi, catalogo contesti di A. Bonito Oliva, Pisa, 1983

Domenico Bianchi, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Roberto Pace, Salvatore Ala Gallery, New York, 1983

Eigen Kollektie. Bianchi, Ceccobelli, Dessi, Gallo, Groninger Museum, Groningen, 1983

Jean Michel Alberola, Miquel Barcelò, François Boisrond, Bruno Ceccobelli, Peter Chavalier, Giuseppe Gallo, K. H. Hodicke, Helmut Middendorf, Sabrina Mirri, Luigi Intani, Mimmo Paladino, Annina Nosei Gallery, New York, 1984

Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Galleria Ugo Ferranti, Roma, 1984

Ateliers. Bianchi, Ceccobelli, Dessi, Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, a cura di A. Bonito Oliva, ex Pastificio Cerere, catalogo con testo di A. Bonito Oliva, Roma, 1984

New Views of Italian Art Today. Domenico Bianchi, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Roberto Pace, Marianne Deson Gallery, Chicago, 1984

Il moderno come stile. Memoria dell'avanguardia nella pittura degli anni 80, a cura di P. Balmas, AAM-Architettura e Arte Moderna, Roma, 1984

Domenico Bianchi, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Galerie Claudine Breguet, catalogo con testi di A. Bonito Oliva, B. Lamarche-Vadel, Parigi, 1984

De umbris idearum. Bianchi, Ceccobelli, Dessi, Gallo, Sperone Westwater, catalogo con testi di D. Bianchi, B. Ceccobelli, G. Dessi, G. Gallo, New York, 1984

Domenico Bianchi, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Gallery Exit Krista Mikkola, catalogo con testo di B. Lamarche-Vadel, Helsinki, 1985

Nouvelle Biennale de Paris – La XIII Biennale de Paris, catalogo con testo di A.
L'Italie aujourd'hui / Italia oggi. Regards sur la peinture italienne de 1970 à 1985 / Sguardi sulla pittura italiana dal 1970 al 1985, Centre National d'Art Contemporain, Villa Arson, catalogo con testo di A. Bonito Oliva, Nizza, 1985

1985 / Nuove Trame dell'Arte, a cura di A. Bonito Oliva, Castello Colonna, catalogo
Anniottanta, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna; Chiostrì di San Domenico, Imola; Chiostrì della Loggetta Lombardesca e Biblioteca Classense. Ravenna; Castel Sismondo, Palazzina Mostre, Chiesa di Santa Maria ad Nives, catalogo a cura di C. Gentili, con testi di R. Barilli, S. Zangheri et al., Rimini, 1985

XI Esposizione Quadriennale Nazionale d'arte di Roma, a cura di P. Balmas, A. Trimarco, F. D'Amico, L. Mainolfi, Palazzo dei Congressi, EUR, catalogo con testi di P. Balmas, L. Parmesani, B. Tosi, A. Trimarco, F. D'Amico, Roma, 1986

Arte e Alchimia, a cura di A. Schwarz, in XLII Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia. Arte e scienza, a cura di M. Calvesi, Padiglione Centrale - Giardini del Castello, catalogo a cura di M. G. Gervasoni, con testi di M. Calvesi, A.

Sogno italiano. La collezione Franchetti a Roma, a cura di A. Bonito Oliva, Genazzano, catalogo con testo di A. Bonito Oliva, L. Reghini di Pontremoli, Castello Colonna, 1986

Domenico Bianchi, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Temple University, Tyler School of Art, Tyler Gallery, catalogo con testo di P. Colombo, Philadelphia, 1986

Bianchi, Ceccobelli, Dessi, Gallo, Riverside Studios, catalogo con testo di L. Cooke, Londra, 1986

Bianchi, Dessi, Gallo, Schnabel, Sultan, Galleria Carini, Firenze, 1986

Italiana 1950-1986, a cura di A. Bonito Oliva, Valencia; Alicante; Zaragoza; Madrid, catalogo con testi di A. Bonito Oliva, L. Cherubini, B. Tosi et al., 1986

Senza Titolo. Bianchi, Pizzi Cannella, Ceccobelli, Dessi, Gallo, Nunzio, Tirelli, Domenico Bianchi, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Deweer Art Gallery, catalogo con testo di J. Coucke, Otegen (Belgio), 1987

De horizon voorbij, a cura di J. Bongaarts, H. Pijnenburg, Gemeentemuseum
Le Scuole Romane. Sviluppi e continuità, a cura di F. Benzi, R. Lambarelli, E. Mascelloni, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea – Palazzo Forti, catalogo con testi di M. Calvesi, R. Lambarelli, P. Mania, Verona, 1988

Fables and Fantasies, Duke University Museum of Art, catalogo con testo di D.B.

Arte Oggi a Roma. Prima mostra, a cura di E. Borzi, M. Chiesa, Break Club, catalogo Roma. Arte oggi con testi di F. Menna, P. Balmas, Roma, 1988

De Kunstkamer, Deweer Art Gallery, catalogo, Otegen (Belgio), 1988

Figurabile, a cura di A. Bonito Oliva, Studio Ghiglione, catalogo con testo di A.

Encontro Europeu de Arte. Euroarte 89, catalogo con testo per la sezione italiana di Ateliers Roma Compostela. Os Nuevos Romanos, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela; Circulo de Bellas Artes, catalogo con testi di A. Bonito Oliva, O. Voorlopig Museum – Die Unvollendete Sammlung, Ontmoetingscentrum, catalogo

La linea astratta dell'incisione italiana. Stamperia Romero 1960-1986, a cura di F. Di Castro, Calcografia Nazionale, catalogo con testi di F. Di Castro et al., Roma, 1989

Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare..., Galleria Dell'Oca, catalogo con testo di G. Briganti, L. Laureati, Roma, 1989

Diptych. Aspects of abstract and figurative art in Italy – The eighties, a cura di R. Monti, E. Mussa, Helsinki, Istanbul, Ankara, Tel Aviv, 1989; Tunisi, Mosca, Atene, Copenhagen, 1990, catalogo con testi di I. Mussa, A. Bonito Oliva

Un Printemps Italien – 21 Jeunes Artistes, 35e Salon de Montrouge, Montrouge, Centre Culturel et Artistique, catalogo con testi di A. Bonito Oliva, F. Gallo, N. Ginoux. XLIV Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia. Dimensione futuro. L'artista e lo spazio, a cura di G. Carandente, Venezia, Padiglione Italia, Giardini del Castello, catalogo con testi di G. Carandente, L. Cherubini, F. Gualdoni, L. Vergine, 1990

Polyptyques et paravents. Un siècle de création 1890-1990. III. La Renaissance du Polyptyque dans l'art contemporain, Galerie Bellier, catalogo, Parigi, 1990

Italianen uit de collectie, a cura di J. Bongaarts, A. Hogervorst, Gemeentemuseum

Scultura alla Villa Reale di Monza. Ipotesi dei Musei Civici per otto sculture contemporanee, Villa Reale, catalogo con testo di P. Biscottini, Monza, 1990

Pharmakon '90, a cura di K. Amagasaki, Nippon Convention Center, Makuhari Messe, catalogo con testi di K. Amagasaki, A. Bonito Oliva et al., Tokyo, 1990