



Mostra
Internazionale
del Cinema
Libero



Cultura
è Bologna



Comune di Bologna

bè
bologna estate '16



Il Cinema Ritrovato

XXX edizione

Bologna
25 giugno
2 luglio
2016

MAIN SPONSOR



Diritti Cinecittà
ma e Cineca



25 years

Il Cinema Ritrovato

Il Cinema Ritrovato compie trent'anni. Sono stati trent'anni lunghi e veloci, dalle edizioni pioniere, piccole enclave di cinetecari coraggiosi che portavano i loro tesori a Bologna per mostrarli sullo storico schermo del primo Lumière, a un presente che affolla cinque sale e riempie fino all'ultimo angolo di Piazza Maggiore con un pubblico sempre più internazionale, appassionato, competente. Vogliamo festeggiarlo con tutto l'impegno e l'affetto che merita, questo nostro festival così impetuosamente cresciuto e oggi così amato nel mondo, e far sì che la festa sia un ringraziamento a tutti coloro che, nel mondo, hanno dato a questa crescita un contributo imprescindibile. Festeggiarlo in ogni sala, insieme ai critici, agli storici, agli artisti, agli archivisti, agli amici che saranno qui a presentare e raccontare, e a tutti gli appassionati che saranno qui per vedere. Festeggiarlo con la macchina del tempo che ci risuccherà fino al 1896 e da lì ci farà attraversare tutto il Novecento; e con la macchina dello spazio, viaggio di scoperta tra film europei, latino-americani, statunitensi, asiatici, africani. Sarà un'edizione di conferme e di sorprese; oltre 480 film organizzati in una ventina di sezioni; oltre duecento muti, accompagnati da musicisti e compositori, che ci accompagnano da sempre: Frank Bockius, Neil Brand, Matti Bye, Antonio Coppola, Daniele Furlati, Stephen Horne, Maud Nelissen, Donald Sosin, John Sweeney e Gabriel Thibaudeau.

Piazza Maggiore



Sabato 25 giugno, sarà Charlie Chaplin a inaugurare la trentesima edizione del Cinema Ritrovato, con *Tempi moderni*, "il film del ventesimo secolo, film minimalista dagli enormi orizzonti" (Peter von Bagh), con le musiche originali eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Timothy Brock.

Mercoledì 29 giugno, protagonisti dell'altra serata di cineconcerto, ancora Chaplin con *Il monello*, con la partitura chapliniana del 1971 restaurata e rivista da Timothy Brock, e il Buster Keaton di *The High Sign e Cops*, con partiture rispettivamente composte da Donald Sosin e Timothy Brock.

E poi, sera dopo sera, nuovi restauri, nuove esperienze di film indimenticabili come *Fat City* (*Città amara*, 1972) di John Huston con uno strepitoso Jeff Bridges, la sinfonia contadina *L'albero degli zoccoli* (1978) di Ermanno Olmi che sarà sul palco con Alice Rohrwacher, *Valmont* (1989) di Miloš Forman splendidamente tratto da *Le relazioni pericolose* e l'unico film diretto da Marlon Brando, *One Eyed-Jacks* (*I due volti della vendetta*, 1961).

Le proiezioni nei giorni precedenti consentiranno al pubblico bolognese di riscoprire alcuni classici come *Il sorpasso* (1962) di Dino Risi, *Io la conoscevo bene* (1965) di Antonio Pietrangeli, *Amarcord* (1973) di Federico Fellini, *Carmen* (1984) di Francesco Rosi e *The Age of Innocence* (*L'età dell'innocenza*, 1993) di Martin Scorsese.

Piazzetta Pasolini



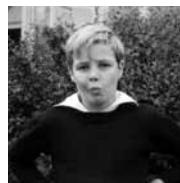
Anche quest'anno, in Piazza "minore" risplenderà l'esperienza perduta delle proiezioni a carbone, in tre serate speciali.

Domenica 26, *Stella Dallas* (1925) di Henry King sarà accompagnato live dalla partitura commissionata da Hippfest, eseguita al pianoforte da Stephen Horne e all'arpa da Elizabeth-Jane Baldry.

Giovedì 30, *Coeur fidèle* (1923) di Jean Epstein con l'accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau.

Sabato 2, serata speciale di festa per i trent'anni del Cinema Ritrovato con una splendida selezione di cortometraggi delle origini, accompagnati da Daniele Furlati

Cinema Arlecchino



Omaggio a Marlon Brando

Un monumento del cinema americano. Entra nel mito dalle porte dell'Actors Studio, è il più virile e sfrontato dei tre ragazzi d'oro della sua generazione. Si impone per dismisura di talento, cui farà eco la dismiseria biografica: "L'attore che più si avvicina al genio" (Elia Kazan, padre-mentore, adorato e ripudiato). Negli anni adora, sfrutta e ripudia Hollywood: è l'indelebile Kowalski di *Un tram che si chiama desiderio*, è biker e *Selvaggio*, è attore e regista nel western ante-leoniano *One-Eyed Jacks*, per Chaplin affronta le onde della commedia sofisticata splendidamente fuori tempo.



Technicolor & Co.

Anche quest'anno trova ampio spazio la sezione dedicata alle meraviglie tecniche del colore, una delle più amate e attese dal pubblico. Il Technicolor è come sempre una parata di tentazioni irresistibili: ricercati e ritrovati negli archivi del mondo, i preziosi 35mm vintage riaccenderanno sullo schermo dell'Arlecchino passioni, sorrisi, lacrime, costumi, baci, make-up, passi danzanti, tutto quel che è la vita, ovvero tutto quel che la vita non è. Technicolor resta parola magica, promessa d'avventura dello sguardo, mappa d'un tesoro perduto: una *visione* del cinema, una *visione* del mondo. Programma a cura di Gian Luca Farinelli.



Ritrovati e Restaurati

Una selezione dei migliori restauri eseguiti in tutto il mondo, in 35mm e in digitale. La più classica sezione del Cinema Ritrovato continua a offrire un punto di vista privilegiato su entrambe le modalità di restauro e visione. Fritz Lang e Huston, Resnais e Bellocchio, Pietro Germi e Robert Altman, Paul Meyer e Thomas White: più che mai, i Ritrovati e Restaurati 2016 compongono un mosaico di classico e moderno, fuori e dentro il 'canone' della storia del cinema, tra capolavori acclamati e scoperte.

Programma a cura di Gian Luca Farinelli, in collaborazione con Emiliano Morreale.

Cinema Jolly



Jacques Becker – L'idea stessa di libertà

Innamorato del cinema americano, del jazz, della giovinezza, Jacques Becker (1906-1960) fu il regista più amato e rispettato della 'tradizione della qualità', benché rinnegasse quel genere di cinema. Come regista, sapeva passare da un ambiente all'altro con suprema eleganza, e diede al cinema del suo paese il più grande film sulla Francia rurale con *Goupi Mains rouges*, il manifesto di una gioventù negletta con *Rendez-vous de juillet*, il volto nudo dell'amore con la Simone Signoret di *Casque d'or*, il più grande film noir con *Grisbi*; e con il suo capolavoro, *Le Trou*, fu – per citare Serge Daney – "l'unico che sapesse filmare l'idea stessa di libertà". Programma a cura di Bernard Eisenschitz.



Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

Fondata nel 1912 da Carl Laemmle, la Universal Pictures è ancora oggi un caposaldo dell'industria dello spettacolo americana. La rassegna si concentra su un segmento della ricchissima storia degli studios, quello compreso tra il 1928 e il 1936, quando a guidarla fu Carl Laemmle Junior, figlio del fondatore. La rassegna si incentra però su opere meno conosciute, spesso contraddistinte da un deciso gusto europeo grazie al contributo di registi emigrati come James Whale, Paul Fejos e William Wyler. Tra le proposte, la prima europea per il restaurato *King of Jazz*, con il Technicolor restituito al suo strabiliante splendore. Programma a cura di Dave Kehr, in collaborazione con The Museum of Modern Art, New York e Universal Pictures.



Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà

Scrittore geniale e multiforme, regista, pioniere della televisione, reporter, cultore di cibi e vini, Mario Soldati è una delle figure più vulcaniche del Novecento italiano. Per lungo tempo la critica si è limitata agli adattamenti letterari dei primi anni Quaranta, come *Piccolo mondo antico* (1940) o *Malombra* (1942). Ma l'originalità del Soldati cinematografico emerge nell'intero suo percorso. Dalla commedia anni Trenta a una personale versione del neorealismo (*Fuga in Francia*, 1948), dal cinema di genere degli anni Cinquanta alla sorprendente modernità di *La provinciale* (1953). Programma a cura di Emiliano Morreale, in collaborazione con CSC – Cineteca Nazionale.



Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone (seconda parte)

Verso la fine degli anni Cinquanta il cinema giapponese ampliò rapidamente la produzione a colori. Registi e operatori esplorarono non solo le potenzialità pittoriche del colore, ma anche la sua carica espressiva e ideologica. Questa seconda parte della rassegna dedicata agli esordi della cinematografia a colori giapponese proporrà alcuni dei migliori film del dopoguerra, celebrandone la bellezza e documentando come il nuovo mezzo si prestasse a illustrare la turbolenta esperienza di un Giappone in rapida trasformazione. Programma a cura di Alexander Jacoby e Johan Nordström, in collaborazione con il National Film Center di Tokyo.

Sala Auditorium Laboratori delle Arti UniBo



Documenti e documentari

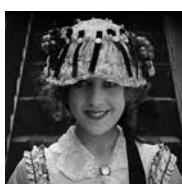
Il cinema che racconta il cinema, indaga il suo passato e i personaggi che ne hanno fatto la storia: da un pioniere del film a trucchi come Segundo de Chomón a un autore visionario come Nicolas Roeg, passando per il ritratto-intervista che negli anni Settanta Volker Schlöndorff dedica alla cabarettista e attrice Valeska Gert. Direttamente dal festival di Cannes, il viaggio nel cinema francese firmato da un regista *cinéphile* come Bertrand Tavernier. Il documentario come riflessione sul passato e sul presente: *Letters from Bagdad* ci riporta nel Medio Oriente d'inizio Novecento. La famiglia Coppola sotto la lente di ingrandimento. Quattro film sui Kennedy e per finire, un ritratto del migliore amico del festival, Peter von Bagh.



Lezione di cinema / Incontri sul restauro

Quest'anno i registi ospitati sono di primissimo piano: Bertrand Tavernier, Bernardo Bertolucci, i fratelli Dardenne (premiati con il FIAF Award al Teatro Comunale domenica 26), l'iraniano Ebrahim Golestan, Ermanno Olmi (intervistato da Alice Rohrwacher), Volker Schlöndorff, Marco Bellocchio, lo sloveno Karpo Godina. Ma ci saranno anche lo sceneggiatore Jean-Claude Carrière, la script supervisor Angela Allen, il direttore della fotografia Vittorio Storaro, i critici Goffredo Fofi e Emiliano Morreale, Jonathan Rosenbaum, Jean Douchet, David Robinson e Bernard Eisenschitz. Una serie di lezioni sarà anche dedicata alla storia della FIAF attraverso dei ritratti di alcuni di maggiori archivisti: Jacques Ledoux, Marie Epstein, Ernst Lindgren, P.K. Nair, João Bénard da Costa, Paulo Emílio Salles Gomes e Vladimir Dimitriev. Ogni giorno, organizzeremo discussioni aperte con gli esperti che hanno realizzato alcuni dei restauri più importanti e innovativi.

Sala Mastroianni



Cento anni fa: 30 film del 1916

Un anno di grandi nomi e grandi produzioni: i film russi zaristi nell'ultimo anno prima della rivoluzione (Bauer, Protazanov); i film americani Triangle-Fine Arts, tra splendore delle star (Douglas Fairbanks, Norma Talmadge) e monumentalità travolgente (*Intolerance*). All'ombra della guerra e della sua retorica vuota e trionfante nascono film e commedie dedicati alla leggerezza dell'attimo fuggente, si affaccia l'*esprit dada*: film-parodia, film come collage e *objets trouvés*. Anno di grandi autori e di scoperte: Genina, Rodolfi, Stiller, Perret, accanto a personaggi come Fabienne Fabrèges o Heinie e Louie. Anno di sceneggiatrici: dalla brillantezza leggendaria di Anita Loos al talento poliedrico di attrici-scrittrici come Bianca Virginia Camagni, Zoya Barantsevich e Diane Karenne. Programma a cura di Mariann Lewinsky.



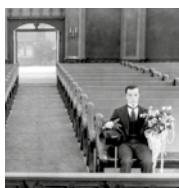
1896. Cinema anno uno

Se il 2015 è stato l'anniversario dei 120 anni dell'invenzione dei fratelli lionesi, il 2016 è la ricorrenza dell'Anno Uno del cinema: l'anno in cui il cinematografo invade il mondo (anche l'Italia e anche Bologna, il 27 agosto 1896), lo conquista, lo moltiplica, lo reinventa. «Ci fu un tempo in cui il cinema sbucava dagli alberi e sorgeva dal mare, in cui l'uomo con la macchina magica si fermava sulle piazze, entrava nei caffè, in cui tutti gli schermi aprivano una finestra sull'infinito. Quello fu il tempo di Louis Lumière» (Henri Langlois). Programma a cura di Mariann Lewinsky, in collaborazione con l'Institut Lumière.



Marie Epstein, cineasta

Marie Epstein è stata sceneggiatrice e co-regista di quattro (o forse più) dei film muti del fratello Jean Epstein (*da Coeur fidèle*, 1923). Nel 1928 passa alla regia e gira assieme a Jean Benoît-Lévy opere di impegno sociale e stile poetico, mettendo in rilievo la forza espressiva di attori non professionisti e di giovani protagonisti. In capolavori come *Peau de Pêche*, *La Maternelle* e *La Mort du cygne*, l'oggettività del documentario si combina alle emozioni profonde. Dal 1950 al 1977 Marie Epstein ha lavorato per la Cinémathèque française, sviluppando pionieristicamente i mestieri della conservazione e del restauro cinematografico. Programma a cura di Mariann Lewinsky ed Emilie Cauquy, in collaborazione con la Cinémathèque française.



Progetto Keaton

«Il nostro eroe viene dal nulla, non sta andando da nessuna parte ma si è fermato da qualche parte» – recita il cartello iniziale di *The High Sign*, prima commedia indipendente realizzata da Keaton dopo il periodo formativo con Arbuckle. Primo anche dei nuovi restauri del Progetto Keaton che quest'anno, grazie alla collaborazione di molte cineteche e a un lungo lavoro di comparazione, ricostruzione e restauro ci caleranno nel cuore dell'universo keatoniano con *Cops* (1922), forse il più classico dei suoi *two-reelers*; la leggerezza e la destrezza fisica di *The Paleface* (1922) e infine *Seven Chances*. Il Progetto Keaton, nato nel 2015, è promosso dalla Cineteca di Bologna e da Cohen Film Collection. Programma a cura di Cecilia Cenciarelli.

Sala Scorsese



Un'altra storia del cinema argentino

Ogni storia dell'arte presuppone una nuova luce più che un nuovo taglio. Questa storia 'altra' del cinema argentino non vuole presentare una volta ancora i film consacrati, di cui pure non contestiamo le qualità, ma vuole porre una luce obliqua su alcune opere sconosciute al di fuori del loro paese di origine, a volte anche dai propri più pigri cronisti. Il folclore è assente da questa scelta, così come l'onnipotente politica; abbiamo voluto invece mettere in luce l'immaginario di una società combattuta tra cosmopolitismo e marginalità. Programma a cura di Edgardo Cozarinsky e Fernando Martín Peña, in collaborazione con INCAA.



The Film Foundation's World Cinema Project

Per il nono anno consecutivo Il Cinema Ritrovato dedica uno spazio importante alle cinematografie del mondo grazie ai restauri del World Cinema Project, un progetto speciale di Martin Scorsese nato in seno a The Film Foundation. Due i restauri promossi e sostenuti insieme alla Cinémathèque Royale de Belgique: *I ragazzi di Feng Kuei* e *Taipei Story*, opere fondanti della nouvelle vague taiwanese e frutto della collaborazione/contaminazione artistica tra Hou Hsiao-hsien ed Edward Yang. Altrettanto lucida l'opera di Tomás Gutiérrez Alea, che a nove anni dal rovesciamento di Batista porta sullo schermo *Memorie del sottosviluppo*, una conversazione sulla rivoluzione cubana che dall'interno del regime riesce ad essere polemica e antimanichea. Infine, *Raid into Tibet* dell'attivista britannico Adrian Cowell, unica testimonianza documentaria conosciuta della resistenza tibetana contro le milizie cinesi. Programma a cura di Cecilia Cenciarelli.



Golestan Film Studio, tra poesia e politica

È tempo di celebrare il primo studio cinematografico indipendente iraniano, che nei suoi dieci anni di attività produsse alcuni dei documentari e film di finzione più interessanti della storia del cinema nazionale, come *Brick and Mirror* (1964) e *The House Is Black* (1962), primo documentario iraniano diretto da una donna. Tutto ciò fu possibile grazie a una figura di importanza cruciale nel panorama culturale iraniano: il regista, produttore, scrittore e traduttore Ebrahim Golestan, senza il quale una cinematografia d'autore sarebbe stata sostanzialmente impensabile. Questa è la prima importante retrospettiva europea dedicata a film diretti o prodotti da Ebrahim Golestan, che ha accettato di venire al festival per raccontare la sua lunga carriera.



Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: Crepuscolo)

Crepuscolo, seconda parte della rassegna dedicata ai tesori meno conosciuti del cinema sovietico del disgelo, disegna un quadro più tetro e austero: torna di moda il bianco e nero (*Dom, v kotorom ja živu*, 1957), il cinema di genere vira verso tematiche più taglienti trattate ora con meditabondo machismo (*Ognennye věrsty*, 1957), ora con cupa malinconia (*Raznye sud'by*, 1956), e persino il realismo socialista appare tormentato e percorso dal dubbio e dalla disperazione (*Pavel Korčagin*, 1956). I primi capolavori di registi promettenti come Vasilij Ordynskij incontrano le ultime opere di registi della vecchia guardia quali Vladimir Petrov, restituendo il ritratto di un cinema sovietico fatto di torbida gioia, scontrosa eleganza e tanta inattesa sperimentazione. Programma a cura di Olaf Möller e Peter Bagrov, in collaborazione con Gosfilmofond of Russia.

Sala Cervi



Il Cinema Ritrovato Young

Sedici studenti di diverse scuole bolognesi parteciperanno al Festival in veste di 'ambasciatori' della storia del cinema: vedranno i film in programma, intervisteranno i protagonisti del festival e il pubblico. Inoltre, accoglieranno ragazzi e insegnanti provenienti da Francia, Belgio, Olanda e Germania che, nell'ambito del progetto **AB-Cinema Plus**, verranno a Bologna. Il gruppo promuoverà, attraverso il web e i canali social, le proiezioni e gli eventi speciali in programma.

Gli appassionati di critica cinematografica tra i 16 e i 19 anni avranno la possibilità di partecipare a **Parole e voci dal festival**: una redazione coordinata da Roy Menarini seguirà il Festival tramite il blog CinefiliaRitrovata.it e consiglierà alcuni titoli adatti anche a un pubblico di ragazzi.



Il Cinema Ritrovato Kids

Il Progetto Schermi e Lavagne dedicherà una speciale programmazione ai piccoli cinefili presso la Sala Cervi della Cineteca. Ogni pomeriggio i bambini potranno assistere a una serie di proiezioni articolate in rassegne: dai pionieri del cinema alla magia delle fiabe, alla scoperta di film di ieri e di oggi, provenienti da tutta Europa e non solo. Inoltre, a seguire, i piccoli spettatori potranno partecipare a laboratori e giochi ispirati ai film visti in sala.

Librerie Coop Ambasciatori



Sette libri e una cena Sotto le Stelle

Sette incontri alle ore 19 nello spazio all'aperto davanti alla libreria, per discutere con i curatori di varie sezioni e con gli autori di alcune nuove pubblicazioni sulla storia del cinema: Claudia Cardinale e Amedeo La Mattina; Giuseppe Tornatore; Francesco Munzi e Emiliano Moreale; Thierry Frémaux; Jonathan Nossiter, Lucio Cavazzoni, Stefano Bellotti e Franco (Bifo) Berardi; Michele Guerra, Vittorio Gallese, Roy Menarini; Silvia D'Amico. Appuntamento speciale con una cena in onore di Mario Soldati in collaborazione con Eataly e Wolfgang Soldati.

Biblioteca Renzo Renzi



Mostra mercato dell'editoria cinematografica: il paradiso di cinefili e collezionisti

La Cineteca ospiterà all'interno della Biblioteca Renzo Renzi librerie antiquarie, punti vendita specializzati e una selezione delle migliori novità editoriali di ambito cinematografico. Avrete la possibilità di acquistare direttamente tutte le pubblicazioni edite da Cineteca di Bologna e i titoli più recenti (libri e DVD) di oltre settanta editori italiani e stranieri. In vendita anche le nuove pubblicazioni di importanti cineteche internazionali e non solo: manifesti e locandine vintage e originali gadget. In biblioteca verrà inoltre allestita la mostra *Il cinema che legge*, a cura di Antonio Maraldi ed in collaborazione con il comune di Cesena, Biblioteca Malatestiana.

Mostre / Exhibitions

Salaborsa dal 22/6 al 30/7



Anselmo Ballester. Pioniere dei Pittori del cinema

Anselmo Ballester (Roma 1897-1974) è il pittore che fonda agli inizi del Novecento la pubblicità cinematografica, di cui resta il caposcuola e il massimo esponente con oltre tremila manifesti realizzati. A partire dal 1914 Ballester dipinge ininterrottamente per più di cinquant'anni, sempre più apprezzato dal pubblico e sempre più richiesto dalle maggiori case di produzione: Cines, Caesar, Tespi Film, Cosmopolis, Bossoli, Medusa, Titanus, Fox, Paramount, Columbia. Le sue opere sono oggi esposte nei musei più prestigiosi, da Torino a New York, e ad oggi in larga parte conservate presso il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma o custodite presso l'archivio di famiglia. Ingresso libero

Sottopasso di Piazza Re Enzo dal 25/6 al 22/1



Lumière! L'invenzione del cinematografo

La mostra curata dall'Institut Lumière per la prima volta varca i confini della Francia. L'avventura della famiglia che ha inventato il Cinematografo: Antoine, pittore e fotografo, i due figli Louis e Auguste così capaci che, ancora adolescenti, prendono le redini dell'industria di famiglia.

È Louis infatti, appena diciassettenne, ad inventare la famosa Etiquette Bleue, una lastra fotografica, per l'epoca, molto sensibile che consente, per la prima volta, di fissare e riprodurre il movimento. Lo stabilimento dei Lumière è la prima industria fotografica d'Europa, e nel 1884 conta già più di 250 dipendenti. È in quegli stessi anni che si scatena una gara a colpi di brevetti ed invenzioni tra Europa e Stati Uniti: la fotografia in movimento è l'oggetto di una ricerca incessante, la cui epopea potremo raccontare anche grazie al contributo delle collezioni del Museo Nazionale del Cinema di Torino e della Cinémathèque Royale de Belgique. Sarà Louis ad inventare il *Cinématographe*: i Lumière sono gli ultimi inventori e allo stesso i primi autori e programmati del cinema. Ai Lumière non si deve solo il cinematografo, ma anche una serie straordinaria di invenzioni, tra cui i bellissimi Autochromes (la prima fotografia a colori) e la proiezione in 3D. Tutto questo, e molto di più, in una mostra che ci farà ritrovare un luogo di Bologna a lungo invisibile e le origini dello sguardo moderno sul mondo. Dal 25 giugno al 2 luglio dalle ore 10 alle 22



CATALOGO DEL CINEMA RITROVATO

€ 20 acquistabile alle casse dei cinema

€ 5 per gli accreditati al festival

Uno strumento essenziale per nutrire e orientare la curiosità. Il catalogo del Cinema Ritrovato è il frutto di un lavoro lungo un anno, e rappresenta un incredibile scrigno di saperi. Alla fine degli otto giorni il festival finisce ma i contenuti del Cinema Ritrovato restano, nel catalogo e in rete: rappresentano la grande ricchezza, destinata a durare, del lavoro enorme che, da trent'anni, si concretizza tra l'ultimo sabato di giugno e il primo di luglio e che attira a Bologna, dai cinque continenti, appassionati, ricerchatori, restauratori, registi, archivisti, giornalisti, studiosi....

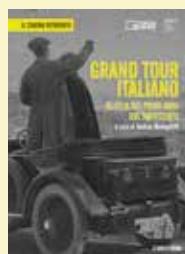


Lumière! L'invenzione del cinematografo

2 DVD + 1 Blu-ray – € 24,90

Nel 1895 i Lumière inventano il cinematografo, la macchina magica capace di riprendere il mondo. I loro operatori, inviati ai quattro angoli della terra, danno inizio alla più grande avventura della modernità: catturare la vita, interpretarla, raccontarla. Città, paesaggi, uomini, donne, bambini, animali, il lavoro, il gioco, il mare, la folla, la solitudine: la bellezza luminosa e potente di queste vedute lascia ancora senza fiato. Messa in scena, travelling, trucchi, remake: i fratelli di Lione hanno inventato il cinematografo e stanno inventando il cinema.

114 film realizzati tra il 1895 e il 1905, i pochi che tutti conoscono (l'uscita dalle officine, l'arrivo del treno, l'innaffiatore innaffiato, tutta Parigi ai nostri piedi salendo sulla torre Eiffel) e tante gemme sconosciute, vengono presentati per la prima volta nel nuovissimo restauro digitale in 4K. La qualità fotografica del restauro restituisce alle immagini la loro straordinaria potenza, rendendo così il più bell'omaggio che il nostro secolo può tributare ai padri del cinema, con il commento di Thierry Frémaux e Valerio Mastandrea.



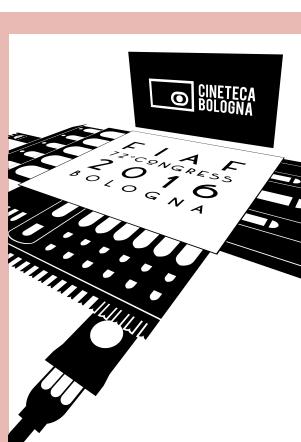
GRAND TOUR ITALIANO. 61 film dei primi anni del Novecento

A cura di Andrea Meneghelli

2 DVD – € 19,90

Volete vedere la bellezza? Oltre un secolo fa, frotte di cineoperatori italiani e non attraversano l'Italia in lungo e in largo per filmare paesaggi, borghi, città, eventi, fabbriche, usi e costumi del nostro paese, a beneficio di una categoria tutta nuova, gli spettatori cinematografici di tutto il mondo.

Con questa raccolta di 61 film, restaurati dalla Cineteca di Bologna e da altri prestigiosi archivi, partiamo a bordo di una macchina che viaggia nello spazio e nel tempo, toccando centinaia di luoghi, dalla Sicilia al Cervino. L'Italia come non l'abbiamo mai vista, sospesa tra Ottocento e modernità, nelle immagini antiche e rare che sono sopravvissute. Un Grand Tour, un viaggio di piacere, certo, ma che ci aiuta anche a capire meglio il paese di oggi. In collaborazione con FAI (Fondo Ambientale Italiano)



UNA NUOVA VITA PER IL CINEMA DEL PASSATO

In occasione del Congresso FIAF, incontro delle cineteche di tutto il mondo quest'anno ospitato a Bologna, una due giorni dedicata a tutti gli appassionati del restauro e al futuro del patrimonio cinematografico.

L'appuntamento è a Palazzo Re Enzo per **sabato 25 e domenica 26 giugno**: lo stato dell'arte, le ultime tecnologie, il dibattito sul digitale, come conservare e preservare al meglio il cinema del passato, sono solo alcuni dei temi che verranno discussi dai più noti esperti internazionali. In un'epoca di grandi trasformazioni in cui il restauro è finalmente oggetto di una nuova sensibilità, un viaggio nei cinque continenti permetterà di condividere sfide, strategie e progetti futuri. Infine una visita virtuale all'interno delle più belle sale storiche del mondo, dove i classici restaurati tornano in vita per mostrarsi a un nuovo pubblico.

Domenica pomeriggio, gran finale al Teatro Comunale con **The Reel Thing**: da Los Angeles il prestigioso appuntamento annuale dei due 'guru' del restauro mondiale, Grover Crisp e Michael Friend.

A seguire alle ore 19 la consegna del premio FIAF a **Jean-Pierre e Luc Dardenne** con la proiezione di **La Promesse** (Belgio, 1996) restaurato dalla Cinémathèque Royale de Belgique.

Pass intero 250€

Pass ridotto 120€: studenti, Amici della Cineteca, accreditati Cinema Ritrovato, sostenitori FIAF

Acquista il Symposium Pass on-line (fino al 20 giugno) www.fiaf2016.ilcinemaritrovato.it

al Cinema Lumière (dal 22 giugno) o a Palazzo Re Enzo (dal 23 giugno)

Per informazioni: fiaf2016@cineteca.bologna.it / Tel. 348 140 7864

Interverranno, tra gli altri, **Frédéric Bonnaud** (Cinémathèque française), **Kevin Brownlow** (Photoplay), **Grover Crisp** (Sony Pictures), **Masaki Daibo** (NFC Tokyo), **Sandra den Hamer** (Eye Film Institute), **Shivendra Singh Dungarpur** (FHF, India), **Gian Luca Farinelli** (Cineteca di Bologna), **Thierry Frémaux** (Institut Lumière/Cannes Festival), **Khaled Galed** (Egyptian Film Centre), **Kate Guyonvarch** (Ass. Chaplin), **Chris Horak** (UCLA), **Alexander Horwath** (Austrian Filmmuseum), **Minhwa Jung** (KOFA), **Pat Loughney** (Library of Congress), **Simon Lund** (Cineric), **Nicola Mazzanti** (Cinémathèque Royale), **Michael Pogorzelski** (Academy Film Archive), **Esteve Riambau** (Filmoteca de Catalunya), **Elodie Saget** (Cinémathèque de Tanger), **Briccio Santos** (FDCP Filippine), **Jérôme Seydoux** (Fondation JS-Pathé), **Josh Siegel** (MoMA), **Cheick Sissoko** (FEPACI), **Chalida Uabumrungrj** (Thai Film Archive), **Jayson Wall** (Disney), **David Walsh** (Imperial War Museums), **Anke Wilkening** (Murnau-Stiftung), **Xianghui Sun** (China Film Archive).

Legenda

- Piazza Maggiore
- Cinema Arlecchino
- Cinema Jolly
- Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
- Cinema Lumière (Sala Mastroianni e Scorsese)
- Biblioteca Renzo Renzi e Piazzetta Pasolini

Sala Cervi e Spazio Cinnoteca
Libreria Coop Ambasciatori

V.O. SOTT Versione originale con sottotitoli italiani e inglesi
INCONTRO Relatore / incontro / tavola rotonda
MUSICA Accompagnamento musicale dal vivo
PROIEZIONE Proiezione in pellicola

18 Sabato

21.45 | Piazza Maggiore V.O. SOTT

Si comincia! (Replica sabato 25 ore 21.45 Arlecchino)
AMARCORD (Italia-Francia/1973)

R.: Federico Fellini. D.: 125'. V. italiana
Precede un breve montaggio di outtakes realizzato da Giuseppe Tornatore
Introduce Gian Luca Farinelli
Serata sostenuta da Camst

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)



19 Domenica

21.45 | Piazza Maggiore V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati (Replica mercoledì 29 ore 21.45 Arlecchino)
IO LA CONOSCEVO BENE (Italia-Francia-RTF/1965)

R.: Antonio Pietrangeli. D.: 114'. V. italiana
Introduce Alina Marazzi
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Odeon)

20 Lunedì

21.45 | Piazza Maggiore INCONTRO

CONCIVES Nono Centenario del Comune di Bologna BOLOGNA 900 (Italia/2016)
R.: Giorgio Diritti. D.: 35'. V. italiana
A seguire incontro con Giorgio Diritti
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

21 Martedì

21.45 | Piazza Maggiore V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
IL SORPASSO (Italia/1962) R.: Dino Risi. D.: 108'. V. italiana
Introduce Tatti Sanguineti
Serata sostenuta da Fiat Heritage e Lancia Car
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

22 Mercoledì

14.00 – 22.00 | Biblioteca Renzo Renzi Mostra mercato dell'editoria cinematografica

Ingresso libero

21.45 | Piazza Maggiore V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
THE AGE OF INNOCENCE (*L'età dell'innocenza*, USA/1993)
R.: Martin Scorsese. D.: 138'. V. inglese
Introduce Roy Menarini
Serata sostenuta da Unipol Banca
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

23 Giovedì

9.00 – 18.30 | Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 – 18.30 | Palazzo Re Enzo

CONGRESSO FIAF: Assemblea generale della Fédération Internationale des Archives du Film
Ingresso riservato

21.45 | Piazza Maggiore V.O. SOTT

Anteprima della Fête du Cinéma francese

Ritrovati e Restaurati

CARMEN (Francia-Italia/1984)

R.: Francesco Rosi. D.: 155'. V. francese
Introducono l'interprete Ruggero Raimondi, il produttore del film Nicolas Seydoux (Gaumont) e Frédérique Bredin, Presidente del Centre National du Cinéma e de l'Image Animée.
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



24 Venerdì

9.00 – 18.30 | Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 – 16.45 | Palazzo Re Enzo

CONGRESSO FIAF
Open Forum e Commission workshops
Ingresso riservato

17.00 | Sala Mastroianni

Documenti e Documentari - Anteprima

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS

(Francia/2016) R.: Bertrand Tavernier. D.: 195'. V. francese
Introduce Bertrand Tavernier, in presenza dei produttori Nicolas Seydoux (Gaumont) e Jérôme Seydoux (Pathé)

21.45 | Piazza Maggiore V.O. SOTT

Verso Il Cinema Ritrovato
La prima proiezione pubblica del Cinématographe Lumière D.: 20'
Commentata da Thierry Frémaux (Institut Lumière)
La Sortie de l'usine Lumière à Lyon n. 91 (Francia/1895)
La Voltige n. [4579] (Francia/1895)
La Pêche aux poissons rouges n. 369 (Francia/1895)
Le Débarquement du Congrès de Photographie à Lyon n. [4105] (Francia/1895)
Les Forgerons n. 51 (Francia/1895)
Le Jardinier (L'arroseur arrosé) n. 99 (Francia/1895)
Le Repas (de bébé) n. 88 (Francia/1895)
Le Saut à la couverture n. [4495] (Francia/1895)
La Place des Cordeliers à Lyon n. 128 (Francia/1895)
La Mer (Baignade en mer) n. 11 (Francia/1895)
a seguire
Jacques Becker – L'idea stessa di libertà
(Replica mercoledì 29 ore 18.15 Cinema Jolly)
CASQUE D'OR (*Casco d'oro*, Francia/1952)
R.: Jacques Becker. D.: 96'. V. francese
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

Il Cinema Ritrovato

25 Sabato

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 – 12.30 Palazzo Re Enzo

CONGRESSO FIAF – Symposium: Una nuova vita per il cinema del passato

Sessione 1. Da quasi ottant'anni le Cineteche restaurano film. In questa sessione si ripercorrerà il percorso che ha portato, nel corso del Novecento, alla formazione di una nuova sensibilità e si esaminerà l'impatto che il terremoto del digitale ha avuto negli ultimi dieci anni sull'attività e le prospettive del restauro cinematografico.

14.00 – 18.30 Palazzo Re Enzo

CONGRESSO FIAF – Symposium: Sessione 2. Il cinema verso il futuro. Conservazione e accesso alle collezioni.

DEPOSITI FILM. NUOVI PROGETTI. Coordina **Jon Wengström** (Svenska Filminstitutet)

DAL MONDO. NUOVI PROGETTI. Coordina **Cecilia Cenciarelli** (Cineteca di Bologna)

MUSEI DEL CINEMA. NUOVI PROGETTI. Coordina **Rainer Rother** (Deutsche Kinemathek)

Nell'epoca in cui si è affermato il digitale è diventata ancora più evidente la necessità di compiere tutti gli sforzi per preservare al meglio i film del passato. In questa sessione verranno esposti alcuni recenti progetti relativi alla conservazione dei film e all'accesso alle collezioni negli USA, in Europa, Africa e Asia. Come esporre il Cinema e i progetti di nuovi musei sarà l'oggetto dell'ultima parte del pomeriggio.

Registrazione obbligatoria

14.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTTI

Technicolor & Co. - Vintage Print

THE PATSY (USA/1964) R.: Jerry Lewis. D.: 101'. V. inglese ☀

Precede Technicolor & Co - film dipinti sulla pellicola

Tiger Rag (Francia/1952) R.: Albert Pierru. D.: 2'

14.30 Cinema Jolly V.O. SOTTI

Armoniosa richezza. Il cinema a colori in Giappone

SHIN HEIKE MONOGATARI (Nuova storia del clan di Taira / New Tales of the Taira Clan, Giappone/1955) R.: Kenji Mizoguchi. D.: 107'. V. giapponese

14.30 Sala Mastroianni

1896: Cinema anno uno - Lumière!

PROGRAMMA 1: LA BELLEZZA DEI FILM LUMIÈRE

Divertimento e lavoro 1896

Départ de cyclistes n. 33 (Francia/1896) R.: Louis Lumière

Enfant pêchant des crevettes n. 45

(GB/1896) R.: Alexandre Promio

Partie de tric trac n. 74 (Francia/1896) R.: Louis Lumière

Danse au bivouac n. 266 (Spagna/1896) R.: Alexandre Promio

Laveuses sur la rivière n. 626 (Francia/1896)

Transport d'une tourelle par un attelage de 60 chevaux n. 770 (Francia/1896)

Pêche aux sardines n. 70 (Francia/1896) R.: Louis Lumière

Les pompiers, I: passage des pompes n. 778 (Francia/1896)

Attelage d'un camion n. 627 (Francia/1896)

Écriture à l'envers n. 42 (Francia/1896) R.: Louis Lumière

DA LIONE ALLA SCOPERTA DEL MONDO E DELLA FELICITÀ

Premiers pas de bébé

Place Bellecour n. 129 (Francia/1896) R.: Louis Lumière

Scaphandrier n. 92 (Francia/1896)

Entrée du Cinématographe n. 250

(GB/1896) R.: Charles Moisson

Rentrée à l'étable n. 313 (Svizzera/1896) R.: Alexandre Promio

Déchargeement d'un navire n. 34

(Spagna/1896) R.: Alexandre Promio

Descente des voyageurs du pont de Brooklyn n. 324 (USA/1896) R.: Alexandre Promio

Panoptikum – Friedrichstrasse n. 219 (Germania/1896)

Rue Tverskaïa n. 307 (Russia/1896) R.: Charles Moisson

Bataille de neige n. 101 (Francia/1896)

Introduce Thierry Frémaux (Institut Lumière)

14.30 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati - Karpo Godina

Gratinirani mozak Pupilije Ferkeverk

(Il cervello gratinato di Pupilija Ferkeverk / The Gratinated Brains of Pupilija Ferkeverk, Jugoslavia/1970) R.: Karpo Godina. D.: 11'

Zdravi ljudi za razonodu

(Litania della gente felice / Litany for Happy People,

Jugoslavia/1971) R.: Karpo Godina. D.: 15'

O ljubavnim veštinama ili film sa 14441 kvadratom

(Sull'arte di amare – ovvero Film in 14441 fotogrammi / About Art of Love or a Film with 14441 Frames, Jugoslavia/1972)

R.: Karpo Godina. D.: 10'

Nedostaje mi Sonja Heni

(Mi manca Sonja Heni / I Miss Sonja Henie, Jugoslavia/1972)

R.: Karpo Godina, Miloš Forman, Buck Henry, Tinto Brass, Paul Morrissey, Frederick Wiseman, Bogdan Tirkanić, Puriša Đordjević, Dušan Makavejev. D.: 15'

Introducono Karpo Godina e Ivan Nedoh (Slovenska Kinoteka)



15.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

L'esperienza cinematografica nell'epoca delle distrazioni digitali

Seminario di formazione per esercenti europei condotto da Madeleine Probst con Mathias Holtz e Daniel Sibbers

A cura di Fatima Djoumer (Europa Cinemas) e Elisa Giovannelli (Cineteca di Bologna, Schermi e Lavagne)

15.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

(Replica mercoledì 29 ore 14.30)

BÍLÝ RÁJ (White Paradise, Cecoslovacchia/1924)

R.: Karel Lamač. D.: 73'. Did. ceche ☀

Introduce Jeanne Pommeau (Národní Filmový Archiv)

Accompagnamento al piano di Stephen Horne



16.00 Sala Scorsese V.O. SOTTI

Un'altra storia del cinema argentino

ESCALA EN LA CIUDAD (Argentina/1935)

R.: Alberto de Zavalía. D.: 78'. V. spagnola ☀

Introducono Edgardo Cozarinsky e Fernando Martín Peña

16.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTTI

Ritrovati e Restaurati (Replica martedì 28 ore 21.45)

SIGNORE & SIGNORI

(Italia-Francia/1966) R.: Pietro Germi. D.: 119'. V. italiana

16.30 Cinema Jolly V.O. SOTTI

Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà

DORA NELSON (Italia/1939)

R.: Mario Soldati. D.: 79'. V. italiana ☀

Introduce Emiliano Moreale

17.00 Sala Mastroianni

Marie Epstein, cineasta

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

(La caduta della casa Usher, Francia/1928)

R.: Jean Epstein. D.: 65'. Did. francese

Partitura di Roland de Candé registrata sulla copia restaurata nel 1982 da Marie Epstein

Introducono Emilie Cauquy e Samantha Leroy

17.00 Spazio Lab (Sottopasso di Piazza Re Enzo)*Il Cinema Ritrovato Kids***Visita alla mostra Lumière!**

Laboratorio Green Screen "Un tuffo nel passato" per bambini da 5 anni in su.

Info per ingressi e costi: schermielavagne@cineteca.bologna.it

17.30 Sala Scorsese*Ritrovati e Restaurati***GADO GADO** (Singapore/1961) R.: S. Roomai Noor. D.: 37'. V. malese**18.15 Cinema Jolly V.O. SOTT**

Jacques Becker – L'idea stessa di libertà

(Replica mercoledì 29 ore 21.30)

GOUPI MAINS ROUGES (La casa degli incubi, Francia/1943)

R.: Jacques Becker. D.: 104'. V. francese

Introducono Noël Véry e Bernard Eisenschitz

18.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

Tarda primavera

Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)

(Replica giovedì 30 ore 9.00)

PAVEL KORČAGIN (URSS/1956)

R.: Aleksandr Alov, Vladimir Naumov. D.: 100'. V. russa

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

18.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT*Ritrovati e Restaurati***WESTFRONT 1918: VIER VON DER INFANERIE**

(Germania/1930) R.: G.W. Pabst. D.: 96'. V. tedesca e francese

Introducono Julia Wallmüller e Martin Koerber (Deutsche Kinemathek)

**18.30 Sala Mastroianni**

Marie Epstein, cineasta

(Replica mercoledì 29 ore 21.30)

PEAU DE PÊCHE (Francia/1929)

R.: Marie Epstein, Jean Benoît-Lévy. D.: 89'. Did. francese

Accompagnamento al piano di John Sweeney

19.00 Libreria Coop Ambasciatori**Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori****Sette libri e una cena Sotto le Stelle**Presentazione del cofanetto *Lumière! L'invenzione del cinematografo* (Edizioni Cineteca di Bologna, 2016). Presentano Thierry Frémaux, direttore dell'Istitut Lumière di Lione e curatore del cofanetto e della mostra aperta da oggi nel Sottopasso di Piazza Re Enzo, e Gian Luca Farinelli**21.30 Cinema Jolly V.O. SOTT**

Jacques Becker – L'idea stessa di libertà

(Replica sabato 2 ore 18.00)

LE TROU (Il buco, Francia/1960)

R.: Jacques Becker. D.: 120'. V. francese

21.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT*Ritrovati e Restaurati***AMARCORD** (Italia/1973)

R.: Federico Fellini. D.: 125'. V. italiana

Precede un montaggio di outtakes realizzato da Giuseppe Tornatore

Introduce Bruno Zanin (Tutta nel film)

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Progetto Chaplin

MODERN TIMES (Tempi moderni, USA/1936)

R.: Charles Chaplin. D.: 87'. Did. inglese

Musica composta da Charles Chaplin, restaurata e diretta da Timothy Brock ed eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Introducono Gian Luca Farinelli e Kate Guyonvarch

Serata sostenuta da Carisbo

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Comunale, Largo Respighi 1)

26**Domenica****9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi****Mostra mercato dell'editoria cinematografica****9.00 – 13.00 Palazzo Re Enzo****CONGRESSO FIAF – Symposium: Sessione 3****IL FUTURO DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE**

Coordinatore Eric Poiroux (Europa Cinemas)

Se il finale del XX secolo sembrava annunciare la fine delle sale cinematografiche, l'inizio del nuovo millennio ha portato molti nuovi progetti di apertura di sale storiche e/o che programmano film del patrimonio.

Registrazione obbligatoria

9.00 Sala Mastroianni

Krazy Serial 1: Parodia / Ready Made

LE PIED QUI ÉTREINT (Francia/1916)

R.: Jacques Feyder. Did. francese

Episodio 1: Le Vocaphone sans fil. D.: 17'. Did. francese**Episodio 1777: Le Rayon noir** D.: 17'. Did. francese**LES GAZ MORTELS** (Gas mortali, Francia/1916)

R.: Abel Gance. D.: 17'. Did. francese

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

**9.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT**

The Film Foundation's World Cinema Project

(Replica mercoledì 29 ore 18.30)

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

(Memorie del sottosviluppo, Cuba/1968)

R.: Tomás Gutiérrez Alea. D.: 97'. V. castigliana

9.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

(Replica venerdì 1 ore 10.00)

A HOUSE DIVIDED (La sposa nella tempesta, USA/1931)

R.: William Wyler. D.: 72'. V. inglese

9.30 Sala Scorsese V.O. SOTT

Tarda primavera

Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)

(Replica sabato 2 ore 18.45)

OGNENNYE VÉRSTY (Fier Miles / Strada infuocata, URSS/1957)

R.: Samson Samsonov. D.: 80'. V. russa

9.30 – 13.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

L'esperienza cinematografica nell'epoca delle distrazioni digitali

10.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916

OLTRE LA VITA, OLTRE LA MORTE (Italia/1916)

R.: Ernesto Maria Pasquali. D.: 7' (frammento). Did. francese

SIGNORI GIURATI... (Italia/1916)

R.: Giuseppe Giusti. D.: 72'. Did. olandese

L'ANGÉLUS DE LA VICTOIRE (Francia/1916)

R.: Léonce Perret. D.: 25' (frammento). Did. francese

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

11.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

THE GOOD FAIRY (Le vie della fortuna, USA/1935)

R.: William Wyler. D.: 98'. V. inglese

11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

L'idea di conservare il cinema

Marie Epstein alla Cinémathèque française

Conferenza di Emilie Cauquy e Marie Frappat

11.00 Sala Scorsese V.O. SOTT

The Film Foundation's World Cinema Project

(Replica giovedì 30 ore 21.45)

FENG GUI LAI DE REN (I ragazzi di Feng Kuei, Taiwan/1983)

R.: Hou Hsiao-hsien. D.: 99'. V. taiwanese e mandarino

Accompagnamento al piano di Nicola Mazzanti

11.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT*Omaggio a Marlon Brando***THE WILD ONE**

((Il selvaggio, USA/1953) R.: Laszlo Benedek. D.: 79'. V. inglese)

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo*Lezione di Cinema INCONTRO***IL MIO VIAGGIO NEL CINEMA**

Bertrand Tavernier dialoga con Gian Luca Farinelli

12.15 Sala Mastroianni1896: *Cinema anno uno - Lumière!***PROGRAMMA 2: ANIMAZIONE, AUTOMAZIONE***Aquarium* n. 3 (Francia/1896) R.: Louis Lumière*Balançoires* n. 13 (Francia/1896)*Lancement d'un navire* n. 57 (Francia/1896)

R.: [Louis Lumière]

Anes n. 198 (Algeria/1896) R.: Alexandre Promio*Embarquement d'un cheval* n. 46 (Francia/1896)*Défournage du coke* n. 122 (Francia/1896)*Danseuses des rues* n. 249 (GB/1896)*Arrivée d'un train à Perrache* n. 127 (Francia/1896)*Lion* n. 54 (GB/1896) R.: [Alexandre Promio]*Assiettes tournantes* n. 1 (Francia/1896) R.: [Louis Lumière]

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

*Ritrovati e Restaurati***[FILM LITHOGRAPHIQUE] Da *Une séance de prestidigitation* di Georges Méliès**

((Germania)) D.: 1'

Une séance de prestidigitation

(Francia/1896) R.: Georges Méliès. D.: 1'

1896: *Cinema anno uno - Lumière!***PROGRAMMA 3: MOVIMENTI, DIMENSIONI***Cuirassiers: en fourrageurs (charge)* n. 184

(Francia/1896)

Pont de la Tour n. 253 (GB/1896) R.: [Alexandre Promio]*Chaudière* n. 320 (Francia/1896)*Dragons traversant la Saône à la nage* n. 186

(Francia/1896)

Commercial Street n. 333 (USA/1896) R.: Alexandre Promio*Panorama pris d'un bateau* n. 227 (Germania/1896)

R.: Constant Girel

Panorama du Grand Canal pris d'un bateau n. 295

(Italia/1896) R.: Alexandre Promio

Patineur grotesque n. 117 (Australia/1896) R.: Marius Sestier*Panorama de la place Saint-Marc pris d'un bateau* n. 296 (Italia/1896) R.: Alexandre Promio*Panorama de l'arrivée en gare de Perrache pris du train* n. 130 (Francia/1896)*Rochers de la Vierge (Biarritz)* n. 87 (Francia/1896)

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

Introduce Mariann Lewinsky

14.00 – 19.00 Teatro Comunale (Largo Respighi 1)**Congresso FIAF - Symposium: THE REEL THING**

Partendo dalle più recenti teorie in ambito di preservazione, restauro e conservazione dei media, *The Reel Thing* illustra, attraverso esempi pratici, gli ultimi progressi in campo tecnico, con l'obiettivo di creare un terreno comune per la discussione e la valutazione di una metodologia condivisa, che sfrutti al meglio la tecnologia del passato, così come quella emergente. A cura di **Grover Crisp** e **Michael Friend**, in collaborazione con FIAF e AMIA
Registrazione obbligatoria

14.00 – 16.30 Sala Cervi**Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab****14.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Technicolor & Co. - Vintage Print***MARNIE** (USA/1964) R.: Alfred Hitchcock. D.: 130'. V. inglese Precede - *Technicolor & Co. - film dipinti sulla pellicola***Frénésie** (Francia/1955) R.: Albert Pierru. D.: 2'**14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT***Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone*

(Replica martedì 28 ore 21.30)

Senninbari (*La cintura dai mille punti / The Thousand – Stitch Belt*, Giappone/1937) R.: Genjirō Saegusa. D.: 19'. V. giapponese**KARUMON KOKYO NI KAERU**(*Carmen torna a casa / Carmen Comes Home*, Giappone/1951)

R.: Keisuke Kinoshita. D.: 86'. V. giapponese

Introducono Alexander Jacoby, Johan Nordström e Hisashi Okajima

14.30 Sala Mastroianni*Ritrovati e Restaurati***SHOOTING STARS** (GB/1928)

R.: Anthony Asquith, A.V. Bramble. D.: 103'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Introduce Bryony Dixon (BFI)

14.30 Sala Scorsese*Ritrovati e Restaurati - Ornette Coleman***WHO'S CRAZY?** (USA/1966) R.: Thomas White. D.: 73'. V. inglese**15.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo***Lezione di Cinema INCONTRO***MARIO SOLDATI, UNO SCRITTORE A CINECITTÀ**

Incontro con A. e W. Soldati, S. Nigro, E. Morreale

16.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo*Lezione di Cinema INCONTRO***ANSELMO BALLESTER****PIONIERE DEI Pittori DEL CINEMA**

Interverranno Paola Pallottino, Maurizio Baroni, Claudio,

Lidia e Rita Procesi

Introduce Rosaria Gioia

Conduce Andrea Maioli

16.00 Sala Scorsese V.O. SOTT*Un'altra storia del cinema argentino***HISTORIA DE UNA NOCHE**(*Story of a Night*, Argentina/1940)

R.: Luis Saslavsky. D.: 93'. V. spagnola

16.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT*Ritrovati e Restaurati*

(Replica sabato 2 ore 9.00)

UGETSU MONOGATARI(*I racconti della luna pallida di agosto*, Giappone/1953)

R.: Kenji Mizoguchi. D.: 96'. V. giapponese

Introduce Margaret Bodde (The Film Foundation)

16.30 Cinema Jolly V.O. SOTT*Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà***PICCOLO MONDO ANTICO**(*Old-Fashioned World*, Italia/1941)

R.: Mario Soldati. D.: 107'. V. italiana

16.30 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: Mondi fantastici***Le Théâtre électrique de Bob**

(Francia/1909) R.: Segundo de Chomón. D.: 5'

Le Lion et le moucheron

(Francia/1932) R.: Ladislao Starewitch. D.: 8'

The Three Wishes

(GB/1954) R.: Lotte Reiniger. D.: 10'

The Frog Prince (GB/1954) R.: Lotte Reiniger. D.: 10'**The Magic Horse** (GB/1954) R.: Lotte Reiniger. D.: 10'**Carosello – Papalla (episodio: Il mondo è rotondo)**

(Italia/1966) di Studio Testa. D.: 2'

Carosello – Scaramacai (episodio: La conquista

dello spazio) (Italia/1966) R.: Mario Fattori. D.: 2'

Il diavolotto nell'atelier

(Italia/2016) di Schermi e Lavagne. D.: 3'

La classe (Italia/2016) di Schermi e Lavagne D.: 5'**16.45 Sala Mastroianni**1896: *Cinema anno uno - Lumière!***PROGRAMMA 4:****MUSEI DELL'ATTIMO PRESENTE – ATTUALITÀ****Porte de la Joliette** n. 136 (Francia/1896)**Pêche aux Sardines** n. 70 (Francia/1896)**Patineurs au Parc central** n. 327

(USA/1896) R.: Alexandre Promio

La foule n. 418 (Australia/1896) R.: Marius Sestier**Fulton Street** n. 1330

(USA/1896) R.: Alexandre Promio

Pélicans n. 71 (GB/1896) R.: [Alexandre Promio]**Les Souverains et les invités se rendant au sacre**

(escalier rouge) n. 300 (Russia/1896) R.: Charles Moisson

L'Impératrice Mère et la grande-duchesse Eugénie

en carrosse n. 301 (Russia/1896)

Tsar et Tsarine entrant dans l'église de l'Assomption

n. 302 (Russia/1896)

Enfant et Chien n. 49 (Francia/1896)

Accompagnamento al piano di John Sweeney

PROGRAMMA 5: SPETTACOLO.
IL POTERE DEL CINEMATOGRAFHE
Cyclistes et cavaliers arrivant au cottage n. 247
(GB/1896) R.: [Charles Moisson]
Pigeons sur la place Saint-Marc n. 292
(Italia/1896) R.: Charles Moisson
Bassin des Tuilleries n. 150 (Francia/1896)
Chargeement du coke n. 123 (Francia/1896)
Comtesse de Montebello n. 304
(Russia/1896) R.: Charles Moisson
Vienne: retour des courses n. 427
(Austria/1896) R.: Charles Moisson
Course en sacs n. 109 (Francia/1896) R.: Louis Lumière
Duel au pistolet n. 35 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre
Géant et nain n. 114 (GB/1896)
Mauvaises herbes n. 64 (Francia/1896)
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

17.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
Lezione di Cinema INCONTRO
DUE O TRE COSE CHE SO DI MARNIE
Incontro con Jean Douchet

17.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 30 film del 1916
VINGARNE (*The Wings*, Svezia/1916)
R.: Mauritz Stiller. D.: 50'. Did. svedesi
Accompagnamento al piano di Matti Bye

18.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
Documenti e Documentari V.O. SOTT
EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO
(*Lo specchio dei sogni / The Man Who Wanted to Be Second*, Spagna-Italia/2016) R.: Ramón Alós. D.: 90'. V. spagnola
Introducono Ramón Alós, la produttrice Livia Cortese e l'attore Enrico Vecchi

18.00 Sala Scorsese V.O. SOTT
Tarda primavera
Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)
SOLDATY (*Soldiers*, URSS/1956)
R.: Aleksandr Ivanov. D.: 106'. V. russa
Introducono Olaf Möller e Peter Bagrov

18.00 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids: La casa
The Electric House (*La casa elettrica*, USA/1922)
R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 22'
La Voix du rossignol
(Francia/1923) R.: Ladislas Starewitch. D.: 12'
Au bout du monde (Francia/1999) R.: Konstantin Branizit. D.: 8'
Storie del minimondo – La chiocciola Cecilia
(Italia/2011) R.: Bruno Bozzetto. D.: 6'
The Boy in the Bubble (Irlanda/2012) R.: Kealan O'Rourke. D.: 8'

18.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT
Ritrovati e Restaurati
LES ABYSSES (Francia/1963) R.: Nico Papatakis. D.: 84'. V. francese

18.30 Cinema Jolly V.O. SOTT
Jacques Becker – L'idea stessa di libertà
FALBALAS (Francia/1945) R.: Jacques Becker. D.: 95'. V. francese

18.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
MY LIFE AS AN ACTOR (Belgio/2015)
R.: Eric De Kuyper. D.: 76'. V. inglese
Introduce Eric De Kuyper

19.00 Libreria Coop Ambasciatori
Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori
Sette libri e una cena Sotto le Stelle
Presentazione di *Resistenze culturali. Verso una nuova ecologia del gusto e della cultura* (Derive Approdi, 2016).
Insieme all'autore Jonathan Nossiter, saranno presenti Lucio Cavazzoni, Stefano Bellotti e Franco (Bifo) Berardi

19.15 Teatro Comunale (Largo Respighi 1) V.O. SOTT
CONSEGNA DEL PREMIO FIAF 2016
A LUC E JEAN-PIERRE DARDENNE
A seguire **LA PROMESSE**
(Belgio/1996) R.: Luc e Jean-Pierre Dardenne. D.: 90'. V. francese
Ingresso libero



21.45 Sala Scorsese V.O. SOTT
Documenti e Documentari
NATURAL RESISTANCE (*Resistenza naturale*, Francia/2014)
R.: Jonathan Nossiter. D.: 85'. V. italiana
Introduce Jonathan Nossiter
Prima della proiezione, al Cameo, degustazione di vini naturali
Before the screening, at the Cameo bar, natural wine tasting

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT
Omaggio a Marlon Brando
(Replica giovedì 30 ore 9.00 Arlecchino)
ONE-EYED JACKS (*I due volti della vendetta*, USA/1961)
R.: Marlon Brando. D.: 141'. V. inglese
Introduce Margaret Bodde (The Film Foundation)

Serata sostenuta da **Mare Termale Bolognese**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Proiezione con lanterna a carbone
STELLA DALLAS (*Stella*, USA/1925)
R.: Henry King. D.: 120'. Did. inglese
Partitura commissionata da Hippfest, eseguita al pianoforte da Stephen Horne e all'arpa da Elizabeth-Jane Baldry
Ingresso libero. Prenotazione: ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it 051 2195333 (dal 25 giugno)
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni)

27 Lunedì

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 2 ore 14.15)
DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE
(Belgio/1969) R.: Paul Meyer. D.: 85'. V. francese e italiana

9.00 Sala Mastroianni
Krazy Serial 2: Parodia / Ready-made
LE PIED QUI ÉTREINT Episodio 1778: La Mort du réessuscité (Francia/1916)
R.: Jacques Feyder. D.: 28'. Did. francesi
LES GAZ MORTELS (terza bobina)
(Francia/1916) R.: Abel Gance. D.: 25'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

9.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO
FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro
Incontro (in inglese) con la **Commissione Tecnica FIAF**: David Walsh (Imperial War Museum), Katie Trainor (Museum of Modern Art, New York), Anne Gant (EYE Filmmuseum) e Michael Loebenstein (National Film and Sound Archive of Australia)

9.30 Cinema Jolly V.O. SOTT
Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior
(Replica sabato 2 ore 11.30)
LAUGHTER IN HELL (USA/1933)
R.: Edward L. Cahn. D.: 70'. V. inglese

9.30 – 13.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

10.15 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 30 film del 1916 (Replica venerdì 1 ore 21.30)
NELLI RAINCEVA
(Russia/1916) R.: Evgenij Bauer. D.: 39'. Did. russo
UMIRAJUŠČIJ LEBED'

(*The Dying Swan / Morte del cigno*, Russia/1916)
R.: Egenij Bauer. D.: 55'. Did. russo .
Accompagnamento al piano di John Sweeney
Introducono Peter Bagrov e Alisa Nasrtdinova (Gosfilmofond)

10.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Omaggio a Marlon Brando
THE CHASE (*La caccia*, USA/1966)
R.: Arthur Penn. D.: 135'. V. inglese

10.45 Sala Scorsese V.O. SOTT

The Film Foundation's World Cinema Project
(Replica mercoledì 29 ore 21.45)

TAIPEI STORY (Taiwan/1985)
R.: Edward Yang. D.: 119'. V. taiwanese
Introduce Nicola Mazzanti

11.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior
(Replica giovedì 30 ore 21.30)
KING OF JAZZ (*Il re del jazz*, USA/1930)
R.: John Murray Anderson. D.: 100'. V. inglese
Introducono Janice Simpson (NBC Universal) e Dave Kehr (MoMA)



11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

L'idea di conservare il cinema
JACQUES LEDOUX ALLA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

Conferenza di Eric De Kuyper e Nicola Mazzanti

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema INCONTRO

RITROVARE IL CINEMA

Luc e Jean-Pierre Dardenne dialogano con Nicola Mazzanti
(Cinémathèque Royale de Belgique)

12.15 Sala Mastroianni

1896: *Cinema anno uno*

PROGRAMMA 6: ITALIA 1896

IN ONORE DI ALDO BERNARDINI

Salone Margherita n. [4026] (Italia/1896)

Levade de filets de pêche n. 58 (Italia/1896)

Port et Vésuve n. 282 (Italia/1896)

Place du Dôme n. 278 (Italia/1896) R.: Charles Moisson

Bains de Diane n. 277 (Italia/1896) R.: Giuseppe Filippi

Roi et reine d'Italie n. 279 (Italia/1896) R.: [Constant Giré]

Cortège au mariage du prince de Naples n. 283

(Italia/1896) R.: Charles Moisson

Le Forum n. 290 (Italia/1896)

Bal d'enfants n. 15 (Italia/1896)

Serpent n. 90 (Italia/1896)

Introduce Gian Luca Farinelli

In presenza di Aldo Bernardini

a seguire

Presentazione di un restauro Kinemacolor

Plotoni nuotatori della III divisione cavalleria

comandata da S.A.R. il Conte di Torino (Italia/1912) D.: 9'

Andrea Meneghelli presenta il doppio DVD **Grand Tour italiano.**

61 film dei primi anni del Novecento

(Edizioni Cineteca di Bologna)

L'industria dell'argilla in Sicilia

(Italia) R.: Piero Marelli. D.: 5'. Did. italiane

[Un Dia em Genova] (Francia) D.: 1'

Città di Rimini (Italia/1912) D.: 4'. Did. tedesche

Accompagnamento al piano di Daniele Furlati

14.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

INCONTRO

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro

Progetto Technès: Il cinema e le sue tecniche

Tavola rotonda condotta da Nicolas Dulac (Université de Montréal/Université de Lausanne)

Intervengono André Gaudreault, Rémy Besson e Richard Bégin (Université de Montréal), Marcel Jean (Cinémathèque québécoise) e Gilles Mouëlic (Université Rennes 2)

14.00 – 16.30 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

14.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Technicolor & Co. - Vintage Print

THE TECHNICOLOR REFERENCE COLLECTION SHOW
Alcuni estratti in 35mm Technicolor della collezione dell'Academy Film Archive

The Quiet Man (USA/1952) R.: John Ford. D.: 10'

Silver Lode (USA/1954) R.: Alan Dwan. D.: 10'

Magnificent Obsession (USA/1954) R.: Douglas Sirk. D.: 10'

All that Heaven Allows (USA/1955) R.: Douglas Sirk. D.: 7'

To Catch a Thief (USA/1955) R.: Alfred Hitchcock. D.: 7'

A Star Is Born (USA/1954) R.: George Cukor. D.: 7'

Battle Hymn (USA/1957) R.: Douglas Sirk. D.: 9'

Solomon and Sheba (USA/1959) R.: King Vidor. D.: 10'

Rio Bravo (USA/1959) R.: Howard Hawks. D.: 18'

Introduce Michael Pogorzelski (Academy Film Archive)

14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

(Replica venerdì 1 ore 21.30)

JAZZ MUSUME TANJO

(*È nata una cantante di Jazz / A Jazz Girl Is Born*, Giappone/1957)

R.: Masahisa Sunohara. D.: 76'. V. giapponese

14.30 Sala Mastroianni

1896: *Cinema anno uno - Lumière!*

PROGRAMMA 7: MESSICO. GABRIEL VEYRE, OPERATORE LUMIÈRE

Exercice à la baïonnette n. 349

(Messico/1896) R.: Gabriel Veyre

Le Président en promenade n. 348

(Messico/1896) R.: Gabriel Veyre

Marché Indien sur le canal de la Viga n. 355

(Messico/1896) R.: Gabriel Veyre

Repas d'Indiens n. 351 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre

Défilé de jeunes filles au lycée n. 36

(Messico/1896) R.: Gabriel Veyre

Transport de la cloche de l'Indépendance n. 346

(Messico/1896) R.: Gabriel Veyre

Baignade de chevaux n. 357 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre

Lassage des boeufs pour le labour n. 354

(Messico/1896) R.: Gabriel Veyre

Bal espagnol dans la rue n. 358

(Messico/1896) R.: Gabriel Veyre

Lassage d'un cheval sauvage n. 350

(Messico/1896) R.: Gabriel Veyre

Ritrovati e Restaurati

EL PUÑO DE HIERRO

(Messico/1927)

R.: Gabriel García Moreno. D.: 102'. Did. spagnole e inglese

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola



14.30 Sala Scorsese V.O. SOTT

Golestan Film Studio, tra poesia e politica

(Replica venerdì 1 ore 9)

KHESH O AYENEH

(*Brick and Mirror*, Iran/1963-64)

R.: Ebrahim Golestan. D.: 130'. V. farsi

Introduce Ebrahim Golestan

16.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà

MALOMBRA

(Italia/1942) R.: Mario Soldati. D.: 135'. V. italiana

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

16.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema INCONTRO

BUSTER KEATON, UNO DEI SOGNI PIÙ BELLI DELLA NOSTRA STORIA

Incontro con David Robinson e Goffredo Fofi

Conduce Cecilia Cenciarelli

16.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati (Replica venerdì 1 ore 9.00)

DIE LETZTE CHANCE

(*L'ultima speranza*, Svizzera/1945)

R.: Leopold Lindberg. D.: 113'. V. inglese, tedesca, italiana e yiddish

Introduce Frédéric Maire (Cinémathèque Suisse)

16.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Esplorando il mondo

Panorama de la Corne d'Or

(Francia/1897) R.: Alexandre Promio. D.: 1'

Caravane de Chameaux

(Francia/1897) R.: Alexandre Promio. D.: 1'

Porte de Jaffa: Côté Est

(Francia/1897) R.: Alexandre Promio. D.: 1'

Les Pyramides (vue générale) (Francia/1897) D.: 1'

Le Bey de Tunis et les personnages de sa suite

descendant l'escalier du Bardo

(Francia/1903) R.: Alexandre Promio. D.: 1'

Rue Tverskaia

(Francia/1896) R.: Charles Moisson. D.: 1'

Broadway (Francia/1896) R.: Alexandre Promio. D.: 1'

Doktor Dolittle und seine Tiere: Teil 1 – Die Reise

nach Afrika (*The Adventures of Dr. Dolittle: The Trip to Africa*, Germania/1928) R.: Lotte Reiniger. D.: 11'

Doktor Dolittle und seine Tiere: Teil 3 – Die

Affenkrankheit – In der Höhle des Löwen

(*The Adventures of Dr. Dolittle: The Lion's Den*, Germania/1928)

R.: Lotte Reiniger. D.: 10'

Oltre il cespuglio

(Italia/2016) di Schermi e Lavagne. D.: 4'

Viaggi nel tempo

(Italia/2016) di Schermi e Lavagne. D.: 2'

16.45 Sala Mastroianni

Gento anni fa: 30 film del 1916

SELKOVAJA PAUTINA (Silken Web, Russia/1916)

R.: Jurij Jur'evskij. D.: 27'. Did. russo ☀

Ritrovati e Restaurati

[FILM LITHOGRAPHIQUE] Da Une séance de

prestidigitation di Georges Méliès

(Germania) D.: 1'

Une séance de prestidigitation

(Francia/1896) R.: Georges Méliès. D.: 1'



Collezione Auboin-Vermorel

Programma degli ambulanti: vedute colorate a mano

[Bagarre autour d'un marchand de fleurs]

(Francia/1897-1900) D. totale: 20' ☀

[Vue comique militaire]

[Scène de théâtre pour effets de sonorisation]

[Manège devant le Cirque des Champs-Elysées, Paris]

[Banquet de mariage, scène comique]

[Cirque miniature]

[Chapeau de Tabarin]

[Pierrot distribuant des jouets à des enfants]

[Le Marchand de marrons, II]

[Fête en l'honneur du centenaire de Jules Michelet et couronnement de la Muse de Paris, place de l'hôtel de Ville, 24 juillet 1898]

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen e all'arpa da

Elizabeth-Jane Baldry 

Introduce Céline Ruivo (Cinémathèque française)

16.45 Sala Scorsese

Un'altra storia del cinema argentino

SANGRE NEGRA (Paura / Native Son, Argentina/1950)

R.: Pierre Chenal. D.: 104'. V. inglese ☀

Introducono Edgardo Cozarinsky e Fernando Martín Peña

17.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema INCONTRO

SCRIVERE PER MILOŠ FORMAN, SCRIVERE VALMONT

INCONTRO CON JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

In presenza di Sophie Seydoux e Paul Rassam

Conduce Gian Luca Farinelli

18.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Dossier Blasetti INCONTRO

L'ORA A CAVALLO (Italia/2016) D.: 15' V. italiana

Introducono Mara Blasetti, figlia del regista, e Michela Zegna

18.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

(Replica martedì 28 ore 9.00)

LES PORTES DE LA NUIT (*Mentre Parigi dorme*, Francia/1946)

R.: Marcel Carné. D.: 112'. V. francese

Introduce Sophie Seydoux (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

18.15 Sala Mastroianni

Marie Epstein, cineasta

La Ruche merveilleuse

(Francia/1905) R.: Gaston Velle. D: 4'

LA MORT DU CYGNE (Ballerina, Francia/1937)

R.: Marie Epstein, Jean Benoît-Lévy. D.: 96'. V. francese 

18.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Jacques Becker – L'idea stessa di libertà

RENDEZ-VOUS DE JUILLET

(Le sedicenni, Francia/1949) R.: Jacques Becker. D.: 99'. V. francese

18.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Documenti e Documentari

NICOLAS ROEG: IT'S ABOUT TIME...

(GB/2015) R.: David Thompson. D.: 60'. V. inglese

Introducono David Thompson e Ehsan Khoshbakht

18.45 Sala Scorsese V.O. SOTT

Tarda primavera

Un nuovo sguardo sul cinema del disegno (seconda parte: crepuscolo)

RAZNYE SUD'BY (Different Fortunes, URSS/1956)

R.: Leonid Lukov. D.: 104'. V. russa 

18.45 Spazio Cineoteca

Linee animate

Un laboratorio per sperimentare il linguaggio dell'animazione in stop-motion a partire da una semplice linea. Per bambini da 5 anni in su. Ingresso libero

19.00 Libreria Coop Ambasciatori

Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori

Sette libri e una cena Sotto le Stelle

Presentazione di *L'ora di regia* di Gianni Amelio e Francesco Munzi (Edizioni Rubbettino, 2015).

Insieme all'autore Francesco Munzi interverrà Emilio Morreale

21.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Jacques Becker – L'idea stessa di libertà

(Replica giovedì 30 ore 18.30)

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (Grisbi, Francia-Italia/1954)

R.: Jacques Becker. D.: 96'. V. francese

21.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 1 ore 14.30)

A WOMAN OF THE WORLD

(USA/1925) R.: Malcolm St. Clair. D.: 70'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di Donald Sosin 

21.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 2 ore 18.00)

McCABE AND MRS. MILLER

(I compari, USA/1971) R.: Robert Altman. D.: 120'. V. inglese

21.45 Sala Scorsese V.O. SOTT

Un'altra storia del cinema argentino

(Replica mercoledì 29 ore 16)

MÁS ALLÁ DEL OLVIDO (Beyond Oblivion, Argentina/1955)

R.: Hugo del Carril. D.: 93'. V. spagnola 

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

VALMONT (Francia-GB-USA/1989)

R.: Miloš Forman. D.: 137'. V. inglese

Introducono lo sceneggiatore del film Jean Claude Carrière,

Paul Rassam e Sophie Seydoux (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

Serata sostenuta da Ottica Garagnani

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e sostituirà la replica serale)



28 Martedì

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT.**

Ritrovati e Restaurati

LES PORTES DE LA NUIT (*Mentre Parigi dorme*, Francia/1946)
R.: Marcel Carné. D.: 112'. V. francese

9.00 Sala Mastroianni

Krazy Serial 3: *Charlot / Collage*

LE PIED QUI ÉTREINT Episodio 1779:
L'Homme au foulard vert

(Francia/1916) R.: Jacques Feyder. D.: 30'. Did. francese

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

DE BANKROET JAZZ

(Olanda/2009) R.: Leo van Maaren. D.: 43'. Did. inglesi

9.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT.**

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

BACK STREET (*La donna proibita*, USA/1932)

R.: John M. Stahl. D.: 92'. V. inglese

9.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro

Il restauro di WESTFRONT 1918

Incontro (in inglese) con Martin Koerber e Julia Wallmüller
(Deutsche Kinemathek)

9.30 – 13.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

10.00 Sala Scorsese **V.O. SOTT.**

Un'altra storia del cinema argentino

(Replica venerdì 1 ore 16.45)

THE PLAYERS vs. ÁNGELES CAÍDOS

(Argentina/1968) R.: Alberto Fischerman. D.: 84'. V. spagnola

10.15 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro

Il restauro di DER MÜDE TOD

Incontro (in inglese) con Anke Wilkening (Murnau Stiftung) e Giandomenico Zeppa (L'Immagine Ritrovata)

10.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916

GELOSIA (Italia/1915) R.: Augusto Genina. D.: 15'. Did. italiane

IL FIGLIO DELLA GUERRA

(Italia/1916) R.: Ugo Falena. D.: 49'.

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

IL SOPRAVVISSUTO

(Italia/1916) R.: Augusto Genina. D.: 19'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

11.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT.**

Omaggio a Marlon Brando

A STREETCAR NAMED DESIRE

(*Un tram che si chiama Desiderio*, USA/1951)

R.: Elia Kazan. D.: 122'. V. inglese



11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

L'idea di conservare il cinema

JOÃO BÉNARD DA COSTA e la storia della Cinemateca Portuguesa
Conferenza di José Manuel Costa

11.15 Cinema Jolly **V.O. SOTT.**

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

ONLY YESTERDAY

(*Solo una notte*, USA/1933) R.: John M. Stahl. D.: 106'. V. inglese

11.30 Sala Scorsese

The Film Foundation's World Cinema Project

(Replica venerdì 1 ore 21.45)

RAID INTO TIBET

(GB/1966) R.: Adrian Cowell. D.: 28'. V. inglese e tibetana

BUDDHISM IN TIBET

(GB/1966) R.: Adrian Cowell. D.: 25'. V. inglese

Introduce **Tenzin Phuntsog** (Tibet Film Archive)

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema **INCONTRO**

JACQUES BECKER. L'IDEA STESSA DI LIBERTÀ

Incontro con il regista **Jean Becker**, figlio di Jacques, e **Bernard Eisenschitz**

12.15 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

La rieducazione professionale degli invalidi di guerra a Bologna

(Italia/1918 ca.) D.: 15'. Did. italiane

Introduce **Andrea Meneghelli**

Troop Inspection of Enver Pasha and Scenery of Batoumi (Turchia/1915)

German Emperor's Visit to Istanbul (Turchia/1917)

Austrian Emperor's Visit to Istanbul (Turchia/1918)

Welcoming Ceremony for the Lausanne Peace Treaty Delegation (Turchia/1923)

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Introduce **Asiya Korkmaz** (Sinema-TV Enstitüsü)

14.00 – 17.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

14.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT.**

Technicolor & Co. - *Vintage Print*

SINGIN' IN THE RAIN

(USA/1952) R.: Stanley Donen, Gene Kelly. D.: 103'. V. inglese

Precede **Technicolor & Co - film dipinti sulla pellicola Sarabande** (Francia/1953) R.: Albert Pierru. D.: 3'

14.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT.**

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

AKAI JINBAORI

(Il mantello scarlatto / *The Scarlet Cloak*, Giappone/1958)

R.: Satsuo Yamamoto. D.: 94'. V. giapponese

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati - 35mm!

FLESH AND THE DEVIL (*La carne e il diavolo*, USA/1926)

R.: Clarence Brown. D.: 111'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

Proiezione di una copia fine grain, stampata dal negativo nitratato

Introduce **Ned Price** (Warner Bros.)



14.30 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

LES SORCIÈRES DE SALEM

(Le vergini di Salem, Francia-RDT/1957)

R.: Raymond Rouleau. D.: 146'. V. francese

15.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro

I temi di ricerca attuali sul colore e la scienza

dell'immagine / *Current Research Topics in Color and Image Science*

Incontro (in inglese) con **David Bermbach** (Arr)

16.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema **INCONTRO**

GOLESTAN FILM STUDIO, TRA POESIA E POLITICA

Introduzione con **Ebrahim Golestan**

Conducono **Ehsan Khoshbakht** e **Mehrnaz Saeed-Vafa**

16.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT*Ritrovati e Restaurati*

(Replica mercoledì 29 ore 9.00)

HER MAN (USA/1930) R.: Tay Garnett. D.: 83'. V. ingleseIntroducono **Margaret Bodde** (The Film Foundation) e**Grover Crisp** (Sony Columbia)**16.15 Cinema Jolly V.O. SOTT***Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà***LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVET***(His Young Wife, Italia/1945)*

R.: Mario Soldati. D.: 101'. V. italiana

Precede Chi è Dio?

(Italia/1945) R.: Mario Soldati. D.: 11'. V. italiana

16.30 Spazio Cineoteca*Il Cinema Ritrovato Kids: Cinema in musica***Laboratorio “Da dove nasce la musica?”**

La musica di Pierino e il Lupo ci guida in un laboratorio con i musicisti dell'Orchestra Mozart e dell'Accademia dell'Orchestra Mozart per scoprire e conoscere la voce degli strumenti musicali. In collaborazione con Accademia Filarmonica di Bologna - progetto OM Risuona. Per iscrizioni: schermielavagne@cineteca.bologna.it a seguire in Sala Cervi

Prokofiev's Peter & the Wolf*(Pierino e il lupo, GB-Polonia-Norvegia-Messico/2006)*

R.: Suzie Templeton. D.: 30'

16.45 Sala Mastroianni*Progetto Keaton***SEVEN CHANCES** (*Le sette probabilità*, USA/1925)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 56'. Did. inglese

Introducono **Cecilia Cenciarelli** e **Tim Lanza**

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen e alla batteria di Frank Bockius

17.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo*L'idea di conservare il cinema INCONTRO***CHEMA PRADO & FRIENDS**

Incontro con lo storico direttore della Filmoteca española

Conduce **Gian Luca Farinelli**, con **Bernardo Bertolucci** e**José Manuel Costa****17.00 Sala Scorsese V.O. SOTT***Un'altra storia del cinema argentino***SI MUERO ANTES DE DESPERTAR***(If I Die before I Wake, Argentina/1952)*

R.: C.H. Christensen. D.: 73'. V. spagnola

18.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo*Documenti e Documentari V.O. SOTT***LETTERS FROM BAGHDAD** (USA-Francia-GB/2016)

R.: Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum. D.: 95'. V. inglese

Incontro con **Sabine Krayenbühl** e **Zeva Oelbaum**Conduce **Alina Marazzi****18.10 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati***I PUGNI IN TASCA**

(Italia/1965) R.: Marco Bellocchio. D.: 109'. V. italiana

Introduce **Marco Bellocchio****18.15 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids: L'animazione polacca***Przygody Rycerza Szaławity***(Adventures of Knight Szalawita, Polonia/1956)*

R.: Edward Sturliš. D.: 14'

Dwa Michały*(The Two Michaels, Polonia/1958) R.: Janina Hartwig. D.: 12'***Baśń o korsarzu Palemonie***(A Tale of Pirate Palemon, Polonia/1959) R.: Jerzy Kotowski. D.: 12'***Uwaga diabeł***(Look Out – the Devil, Polonia/1959) R.: Zenon Wasilewski. D.: 10'***O Janku, co psom szyl buty***(About Janek Who Made Shoes for Dogs, Polonia/1961)*

R.: Lidia Hornicka. D.: 12'

Koźiołki na wieży*(Tower Billy Goats, Polonia/1964) R.: Janina Hartwig. D.: 11'*Introduce **Elżbieta Wysocka** (Filmoteka Narodowa)**18.15 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati***DER MÜDE TOD***(Destino, Germania/1921) R.: Fritz Lang. D.: 98'. Did. tedesche*Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** Introduce **Ernst Szebedits** (Murnau Stiftung)**18.30 Cinema Jolly V.O. SOTT***Jacques Becker – L'idea stessa di libertà***ÉDOUARD ET CAROLINE***(Edoardo e Carolina, Francia/1951)*

R.: Jacques Becker. D.: 85'. V. francese

18.30 Sala Scorsese V.O. SOTT*Tarda primavera**Un nuovo sguardo sul cinema del disegno (seconda parte: crepuscolo)***DOM, V KOTOROM JA ŽIVU** (*La casa dove abita*, URSS/1957)

R.: Lev Kulidžanov, Jakov Segel'. D.: 100'. V. russa

19.00 Libreria Coop Ambasciatori**Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori****Sette libri e una cena Sotto le Stelle**Presentazione di **Suso Cecchi d'Amico**. **Suso a Lele. Lettere (dicembre 1945 - marzo 1947)**, a cura di Silvia e Masolino d'Amico (Bompiani/2016). Sarà presente **Silvia d'Amico** con **Gian Luca Farinelli**A seguire, alle ore 19.45, ristorante / trattoria Eataly, **cena dedicata a Mario Soldati**, a cura di Gianluca Esposito e Wolfgang Soldati

Prenotazione: 051 0952820 - eatalybologna@eataly.it

21.30 Cinema Jolly V.O. SOTT*Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone***KARUMEN KOKYO NI KAERU***(Carmen torna a casa / Carmen Comes Home, Giappone/1951)*

R.: Keisuke Kinoshita. D.: 86'. V. giapponese

**21.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati***SIGNORE & SIGNORI**

(Italia/1966) R.: Pietro Germi. D.: 115'. V. italiana

21.45 Sala Scorsese V.O. SOTT*Un'altra storia del cinema argentino*

(Replica giovedì 30 ore 16.30)

SONAR, SOÑAR (*Dream, to Dream*, Argentina/1975)

R.: Leonardo Favio. D.: 85'. V. spagnola

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT*Technicolor & Co. - Vintage Print***THE BAND WAGON**

(USA/1953) R.: Vincente Minnelli. D.: 111'. V. inglese

Copia 35mm Technicolor proveniente dalla collezione personale di Martin Scorsese. Introduce **Ian Christie**Serata sostenuta da **Aeroporto di Bologna**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e sostituirà la replica serale)

**29 Mercoledì****9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi****Mostra mercato dell'editoria cinematografica****9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati***HER MAN** (USA/1930) R.: Tay Garnett. D.: 83'. V. inglese**9.00 Sala Mastroianni***Krazy Serial 4: Il movimento Dada (Virus helveticus Dada)***DER LAUF DER DINGE** (*The Way Things Go*, Svizzera/1987)

R.: Peter Fischli, David Weiss. D.: 30'

ONE A.M. (*Charlot rientra tardi*, USA/1916)

R.: Charles Chaplin. D.: 26'. Did. inglese

Accompagnamento alla batteria di **Frank Bockius**

9.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior
(Replica giovedì 30 ore 10.00)

THE KISS BEFORE THE MIRROR

(Il bacio davanti allo specchio, USA/1933)

R.: James Whale. D.: 68'. V. inglese ☺

9.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

*FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro
L'importanza della pellicola... nel mondo digitale /
The Importance of Film... in a Digital World*
Incontro (in inglese) con Christian Richter (Eastman Kodak)
Coordina Davide Pozzi (L'Immagine Ritrovata)

9.45 Sala Scorsese V.O. SOTT**Documenti e Documentari**

(Replica sabato 2 ore 17.30 Sala Auditorium)

PETER VON BAGH

(Finlandia/2016) R.: Tapio Piirainen. D.: 70'. V. finlandese
Introducono Anna von Bagh e Timo Malmi

10.00 – 13.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

10.00 – 13.00 MAMbo Meeting Room (Via Don Minzoni 14)

Assemblea generale dell'ACE (Association des Cinémathèques Europeennes)

Ingresso riservato

10.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916

ŽIZN' ZA ŽIZN' (A Life for a Life, Russia/1916)

R.: Evgenij Bauer. D.: 67'. Did. russo ☺

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

LA FACCIA SOTTO IL MOGGIO

(Italia/1916) R.: Eleuterio Rodolfi. D.: 30'.

Accompagnamento al piano di John Sweeney

10.15 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

*FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro
L'importanza della pellicola in un mondo digitale: acquisizione e conservazione / The Importance of Film in a Digital World: Capture and Preservation*

Incontro (in inglese) con Ned Price (Warner Bros.)

Coordina Davide Pozzi

10.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT**Omaggio a Marlon Brando**

(Replica venerdì 1 ore 21.45)

ULTIMO TANGO A PARIGI

(Last Tango in Paris, Italia-Francia/1972)

R.: Bernardo Bertolucci. D.: 129'. V. inglese e francese

Introduce Bernardo Bertolucci

11.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

BROADWAY (USA/1929)

R.: Paul Fejos. D.: 104'. V. inglese ☺

11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

L'idea di conservare il cinema

ERNEST LINDGREN, L'ANTI-LANGLOIS

Conferenza di Christophe Dupin

11.15 Sala Scorsese

Il Cinema cubano, una storia di sognatori

El parque de Palatino

(Cuba/1906) R.: Enrique Díaz Quesada. D.: 1'.

¿Cuál es la cubana de los ojos más lindos?

(Cuba/1929) R.: Ernesto Gallardo. D.: 15'. Did. spagnole ☺

LA VIRGEN DE LA CARIDAD

(Cuba/1930) R.: Ramón Peón. D.: 71'. Did. spagnole ☺

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Introducono Luciano Castillo e Cecilia Cenciarelli

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Lezioni di Cinema

IL CINEMA SECONDO MARCO BELLOCCHIO

Conversazione tra Marco Bellocchio e Michel Ciment

**12.15 Sala Mastroianni**

1896: Cinema anno uno

PROGRAMMA 8: AMERICAN MUTOSCOPE 1896

Stable on Fire (USA/1896) R.: William K.L. Dickson

American Falls, Luna Island (USA/1896)

Shooting the Chutes (USA/1896)

A Hard Wash (USA/1896) R.: William K.L. Dickson

Dancing Darkies (USA/1896)

View on Boulevard, New York City (USA/1896)

Wrestling Pony and Man (USA/1896)

Ten Inch Disappearing Carriage Gun Loading and Firing (USA/1897)

Empire State Express (USA/1896)



Bryony Dixon presenta il Victorian Project

Ritrovati e Restaurati

I FILM DI PAUL NADAR, 1896-1898 ☺

[Dansez slaves] (Francia/1896-1898) R.: Paul Nadar. D. totale: 10'

[Dansez russes]

[Les Deux Gosses]

[Paul Nadar pratiquant l'escrime]

[Paul Nadar lisant "L'Echo de Paris" à la terrasse d'un café]

[Mademoiselle Zambelli de l'Opéra]

[Danse du papillon]

[Scène de rêve]

[Rue Royale]

[Place de La Concorde]

Accompagnamento al piano di John Sweeney

Introduce Céline Ruivo

14.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Technicolor & Co. - Vintage Print / Omaggio a Marlon Brando

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE

(Riflessi in un occhio d'oro, USA/1967)

R.: John Huston. D.: 108'. V. inglese

Copia 35mm "dorata" proveniente dalla Cinémathèque Suisse ☺

Introduce Angela Allen, script supervisor del film

Precede *Technicolor & Co. - film dipinti sulla pellicola Color Woogie* (Francia/1954) R.: Albert Pierru. D.: 3'

14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

KIIROI KARASU

(Il corvo giallo / The Yellow Crow, Giappone/1957)

R.: Heinosuke Gosho. D.: 104'. V. giapponese ☺

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

BÍLÝ RÁJ (White Paradise, Cecoslovacchia/1924)

R.: Karel Lamač. D.: 73'. Did. ceche ☺

Introduce Jeanne Pommeau (Národní Filmovey Archiv)

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

14.30 Sala Scorsese V.O. SOTT

Golestan Film Studio, tra poesia e politica

Yek atash (A Fire, Iran/1961)

R.: Ebrahim Golestan. D.: 23'. V. inglese ☺

Khaneh Siah Ast (The House Is Black, Iran/1962)

R.: Forough Farrokhzad. D.: 21'. V. farsi

Tappeha-ye Marlik (The Hills of Marlik, Iran/1964)

R.: Ebrahim Golestan. D.: 15'. V. inglese

Ganjineha-ye gohar (The Crown Jewels of Iran, Iran/1965)

R.: Ebrahim Golestan. D.: 15'. V. farsi

Introduce Ehsan Khoshbakht

14.30 – 18.45 Sala Cervi**FILM LITERACY AND FILM ARCHIVES**

Workshop di aggiornamento professionale sull'educazione all'immagine, organizzato da ACE in collaborazione con ABCinema Project (cofinanziato da Creative Europe Media)

Intervengono Matteo Zacchetti (Media Programme and Media Literacy of the European Commission), Ian Christie (Film Historian), Elisa Giovannelli (Cineteca di Bologna), Tine Kopf (DFI), Florine Wiebenga (EYE), Jeni Reghem (Cinémathèque Royale de Belgique), Olivier Demay (Les Enfants de Cinéma), Núria Adielman (A Bao A qu), Madeleine Probst (Watershed), Chiara Fortuna (Mibact), Nicola Mazzanti (ACE)

Prenotazione consigliata, con precedenza ai membri dell'ACE: ace.brussels@cinematek.be

15.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
L'idea di conservare il cinema INCONTRO
VLADIMIR DMITRIEV E LA STORIA DEL GOSFILMOFOND
Conferenza di Peter Bagrov

16.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
Lezione di Cinema INCONTRO
I MIEI INCONTRI CON BRANDO
CONVERSAZIONE CON BERNARDO BERTOLUCCI
Conduce Bernard Eisenschitz



16.00 Sala Scorsese V.O. SOTT.
Un'altra storia del cinema argentino
MAS ALLA DEL OLVIDO (Beyond Oblivion, Argentina/1955)
R.: Hugo del Carril. D.: 93'. V. spagnola ☀

16.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT.
Ritrovati e Restaurati
EMPEROR OF THE NORTH POLE
(L'imperatore del Nord, USA/1973)
R.: Robert Aldrich. D.: 118'. V. inglese

16.15 Cinema Jolly V.O. SOTT.
Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà
FUGA IN FRANCIA (Flight into France, Italia/1948)
R.: Mario Soldati. D.: 105'. V. italiana ☀



16.15 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati - Omaggio a Valeska Gert
TAKOVY JE ZIVOT
(So ist das Leben, Cecoslovacchia-Germania/1929)
R.: Carl Junghans. D.: 63'. Did. ceche
Introduce Volker Schlöndorff
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen e alla batteria di Frank Bockius

17.30 Spazio Cinneteca
Il Cinema Ritrovato Kids: Cinema in musica
Laboratorio "Raccontami (con) la musica"
Con i musicisti dell'Orchestra Mozart e dell'Accademia dell'Orchestra Mozart impariamo come raccontare una storia con la musica, proprio come hanno fatto Lotte Reiniger, Gianini e Luzzati nei film ispirati al Flauto Magico!
In collaborazione con Accademia Filarmonica di Bologna - progetto OM Risuona.
Per iscrizioni: schermielavagne@cineteca.bologna.it
a seguire in Sala Cervi
Papageno (Germania/1935) R.: Lotte Reiniger. D.: 10'
Il flauto magico (Italia/1978)
R.: Giulio Gianini, Emanuele Luzzati (estratto)

17.45 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
Documenti e Documentari V.O. SOTT
NUR ZUM SPASS – NUR ZUM SPIEL.
KALEIDOSKOP VALESKA GERT
(Solo per scherzo, solo per gioco. Caleidoscopio Valeska Gert, RFT/1976-1977) R.: Volker Schlöndorff. D.: 63'. V. tedesca ☀
Introduce Volker Schlöndorff

18.00 Sala Mastroianni
Marie Epstein, cineasta
LA MATERNELLE (Francia/1933)
R.: Marie Epstein, Jean Benoît-Lévy. D.: 98'. V. francese

18.15 Cinema Jolly V.O. SOTT.
Jacques Becker - L'idea stessa di libertà
CASQUE D'OR (Casco d'oro, Francia/1952)
R.: Jacques Becker. D.: 96'. V. francese

18.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT.
The Film Foundation's World Cinema Project
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO
(Memorie del sottosviluppo, Cuba/1968)
R.: Tomás Gutiérrez Alea. D.: 97'. V. castigliana
Introducono Margaret Bodde (The Film Foundation), Luciano Castillo (Cinemateca de Cuba) e Cecilia Cenciarelli



18.30 Sala Scorsese V.O. SOTT.
Tarda primavera.
Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)
SMERT' PAZUCHINA (Death of Pazuchin, URSS/1957)
R.: Grigorij Nikulin. D.: 85'. V. russa ☀
Introducono Olaf Möller e Peter Bagrov

19.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
Documenti e Documentari V.O. SOTT
THE IMMORTALS
(India/2015) R.: Shivendra Singh Dungarpur.
D.: 52'. V. inglese, hindi, tamil e bengali
Incontro con Shivendra Singh Dungarpur

19.00 Libreria Coop Ambasciatori
Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori
Sette libri e una cena Sotto le Stelle
Presentazione di *L'incantesimo delle civette* (e/o, 2016), di Amedeo La Mattina. Insieme all'autore, interverrà Claudia Cardinale.
Conduce Emiliano Moreale

21.30 Cinema Jolly V.O. SOTT.
Jacques Becker - L'idea stessa di libertà
GOUPI MAINS ROUGES (La casa degli incubi, Francia/1943)
R.: Jacques Becker. D.: 104'. V. francese

21.30 Sala Mastroianni
Marie Epstein, cineasta
PEAU DE PÊCHE (Francia/1929)
R.: Marie Epstein, Jean Benoît-Lévy. D.: 89'. Did. francese
Accompagnamento al piano di Neil Brand

21.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT.
Ritrovati e Restaurati
IO LA CONOSCEVO BENE (Italia-Francia-RTF/1965)
R.: Antonio Pietrangeli. D.: 114'. V. italiana

21.45 Sala Scorsese V.O. SOTT.
The Film Foundation's World Cinema Project
TAIPEI STORY (Taiwan/1985)
R.: Edward Yang. D.: 119'. V. taiwanese

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT.
Progetto Keaton
THE HIGH SIGN (Tiro a segno, USA/1921)
R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 21'. Did. inglese
Musica composta da Donald Sosin
COPS (Poliziotti, USA/1922)
R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 20'. Did. inglese
Musica composta da Timothy Brock

Progetto Chaplin
THE KID (Il monello, USA/1921)
R.: Charles Chaplin. D.: 60'. Did. inglese
Musica composta da Charles Chaplin, restaurata e adattata da Timothy Brock
Musica eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Timothy Brock
Introducono Tim Lanza (Cohen Media Group) e Cecilia Cenciarelli
Serata sostenuta da Gruppo Hera
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Comunale, Largo Respighi 1)

30 Giovedì

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Omaggio a Marlon Brando

ONE-EYED JACKS (*I due volti della vendetta*, USA/1961)

R.: Marlon Brando. D.: 141'. V. inglese

9.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro

Il restauro di RENDEZ-VOUS DE JUILLET

Incontro con André Labbouz (Gaumont) e Audrey Birrien

(Éclair/Ymagis laboratory)

9.00 Sala Mastroianni

Krazy Serial 5: Objets trouvés

Chasing 'em Out in the Open (USA/1916) D.: 5'

The Mistery of the Leaping Fish

(USA/1916) R.: John Emerson. D.: 26'. Did. inglesi ☀

Statendam (Olanda/[1929]) R.: Paul Schuitema. D.: 3'

[Fridolin s'en va-t-en-guerre]

(USA/1916) D.: 20'. Did. francesi e olandesi

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

9.00 Sala Scorsese V.O. SOTT

Tarda primavera

Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)

PAVEL KORČAGIN (URSS/1956)

R.: Aleksandr Alov, Vladimir Naumov. D.: 102'. V. russa ☀

9.40 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro

Il restauro di ADIEU BONAPARTE

Incontro con Hervé Pichard (Cinémathèque française) e Audrey Birrien (Éclair/Ymagis laboratory)

10.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

THE KISS BEFORE THE MIRROR

(*Il bacio davanti allo specchio*, USA/1933)

R.: James Whale. D.: 68'. V. inglese ☀



10.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916 (Replica venerdì 1 ore 21.30)

PIKOVAJA DAMA (*The Queen of Spades*, Russia/1916)

R.: Jakov Protazanov. D.: 55'. Did. russo ☀

CVETY ZAPOZDALYE (*Belated Flowers*, Russia/1916)

R.: Boris Suškevič. D.: 46'. Did. russo

Accompagnamento al piano di Stephen Horne

10.20 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro

Il restauro dei film di ALBERT PIERRU

Incontro con Hervé Pichard (Cinémathèque française) e Thierry Dalannoy (Hiventy laboratory)

11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

L'idea di conservare il cinema

P.K. NAIR E IL NATIONAL FILM ARCHIVE DI PUNE

Conferenza di Shivendra Singh Dungarpur

11.00 Sala Scorsese

Il Cinema cubano, una storia di sognatori

Fiesta de la canción cubana

(Cuba/1956) R.: Alberto G. Montes. D.: 15'. V. spagnola ☀

Tabaco rubio

(Cuba/1958) R.: Rogelio Caparrós. D.: 4'. V. spagnola

Martí, mentor de juventudes

(Cuba/1953) R.: Juan Díaz Quesada. D.: 10'. V. spagnola

[Orange crush] (Cuba) D.: 11'. V. spagnola

CUBA CANTA Y BAILA

(Cuba/1951) R.: Manuel de la Pedrosa. D.: 86'. V. spagnola

Introduce Luciano Castillo

11.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Documenti e Documentari

THE FAMILY WHISTLE (Italia-USA/2016)

R.: Michele Salfi Russo. D.: 65'. V. italiana e inglese

Introduce Michele Salfi Russo

11.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

REMEMBER LAST NIGHT? (Una notte d'oblio, USA/1935)

R.: James Whale. D.: 81'. V. inglese ☀

12.00 INCONTRO

Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema

CONVERSAZIONE CON VOLKER SCHLÖNDORFF

Conduce Gian Luca Farinelli



12.15 Sala Mastroianni

1896: Cinema anno uno

PROGRAMMA 9: 1895-1995-2016

ULTIMI AGGIORNAMENTI SUI LUMIÈRE

[Toboggan aquatique] n. [4006]

(Francia/1896) R.: Alexandre Promio

Water toboggan (montagnes russe sur l'eau) n. 98

(USA/1896)

Autruches n. 4 (Francia/1896)

[Autruches, II] n. [4506] (Francia/1896)

Scène d'enfants n. 94 (Francia/1896) R.: [Lumière]

[Enfants jouant avec chat et chiens] n. [4587]

(Francia/1896) R.: [Lumière]

Enfants pêchant des crevettes n. 45

(GB/1896) R.: [Alexandre Promio]

[Enfants pêchant des crevettes, II] n. [4514]

(Francia/1896)

Via Roma n. 281 (Italia/1896)

[Circulation via Roma à Naples] n. [4011] (Italia/1896)

[Toulouse: Place du Capitole, II] n. [4017] (Francia/[1896])

[Les Bains Pane de Mexico] n. [4559]

(Messico/1896) R.: Gabriel Veyre

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

Dominique Moustacchi (CNC) presenta il *Work in progress* sul catalogo Lumière

14.00 – 18.00

Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

European Film Forum

THE VALUE(S) OF FILM HERITAGE

Workshop promosso da Commissione Europea e ACE in occasione dei 25 anni del programma MEDIA e dell'ACE

Gian Luca Farinelli (Cineteca di Bologna), Nicola Mazzanti (ACE), Nicola Borrelli (Mibact), Giuseppe Tornatore (regista), Gilles Fontaine e Patrizia Simona (European Audiovisual Observatory), Philippe Chavassu (Tamasa), Stanisław Bardadin (Cyfrowe Repozytorium Filmowe), Valerio De Paolis (Cinema), Andrea Peraro (Il Cinema Ritrovato al Cinema), Laurent Cantet (La Cinetek), Peter Becker (Criterion), Nick Varley (Park Circus).

Moderata Ian Christie

Ingresso libero

14.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Technicolor & Co. - Vintage Print / Omaggio a Marlon Brando

APOCALYPSE NOW REDUX

(USA/1979) R.: Francis Ford Coppola. D.: 195'. V. inglese ☀

Introduce Sergio Toffetti (CSC - Cineteca Nazionale)



14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

YORU NO KAWA

(Fiume notturno / Night River, Giappone/1956) R.: Kozaburo Yoshimura. D.: 104'. V. giapponese

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

THE HALF-BREED

(Il meticcio della foresta, USA/1916)

R.: Allan Dwan. D.: 65'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

**14.30 Sala Scorsese**

Ritrovati e Restaurati

THE FRONT PAGE

(USA/1931) R.: Lewis Milestone. D.: 101'. V. inglese

15.45 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

Comment on fraude à la frontière

(Francia/1908) D.: 9'. Did. Svedesi

Ruth et Boaz

(Francia/1910) D.: 10'. Did. svedesi

The Fatal Hand

(GB/1907) R.: J.H. Martin. D.: 6'

Excursion dans la ravine d'edmunds Klamm en Suisse Saxonne

(Germania/1911) D.: 5'. Did. svedesi

Calino veut se suicider

(Francia/1910) R.: Roméo Bosetti. D.: 6'

La Maison sans enfants

(Francia/1909) R.: Georges Monca. D.: 11'. Did. francesi

Les Flammes diaboliques

(Francia/1907) R.: Segundo de Chomón. D.: 4'

Introduce Camille Blot-Wellens

Accompagnamento al piano di Stephen Horne

16.20 Cinema Jolly V.O. SOTT

Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà

Il ventaglio (ep. di Questa è la vita)

(Italia/1953) R.: Mario Soldati. D.: 14'. V. italiana

LA PROVINCIALE (The Wayward Wife, Italia/1953)

R.: Mario Soldati. D.: 115'. V. italiana

16.30 Sala Scorsese V.O. SOTT

Un'altra storia del cinema argentino

SOÑAR, SOÑAR (Dream, to Dream, Argentina/1975)

R.: Leonardo Favio. D.: 85'. V. spagnola

16.30 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: Figure in movimento***Inspirare**

(Cecoslovacchia/1948) R.: Karel Zeman. D.: 11'

Ballet Burlón

(Spagna/1959) R.: Fermí Marimón. D.: 6'

La Linea (episodi 1 e 2)

(Italia/1969) R.: Osvaldo Cavandoli. D.: 6'

Le avventure di un uovo

(Italia/1970) R.: Giuseppe Borghini. D.: 11'

Los garris blanc y negro. El cómic

(Spagna/1999) R.: Javier Mariscal. D.: 4'

17.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916

INTOLERANCE

(USA/1916) R.: David W. Griffith. D.: 198'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di Donald Sosin e Neil Brand e alla batteria di Frank Bockius

17.00 Spazio Cinnoteca

Laboratorio di animazione diretta su pellicola

a cura di Vincenzo Gioanola (primo incontro)

Iscrizioni: schermielavagne@cineteca.bologna.it

18.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Marlon Brando

THE GODFATHER (Il Padrino, USA/1972)

R.: Francis Ford Coppola. D.: 177'. V. inglese

18.00 INCONTRO

Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema

APOCALYPSE NOW. IO C'ERO

Incontro con Vittorio Storaro

18.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

Tarda primavera

Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)

(Replica sabato 2 ore 9.30)

CETVERO (The Four, URSS/1957)

R.: Vasilij Ordynskij. D.: 91'. V. russa

18.30 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: Piccolissimi***Prick och fläck på fläcken (episodi vari)**

R.: Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad. D.: 28'

Strážca Sen (Dream the Guard, Slovacchia/1979)

R.: Ivan Popovič. D.: 10'

Ki-Ki-Ri-Kí (Cock-A-Doodle-Do, Slovacchia/1985)

R.: František Juríšek. D.: 8'

18.40 Cinema Jolly V.O. SOTT

Jacques Becker – L'idea stessa di libertà

TOUCHEZ PAS AU GRISBI

(Grisbi, Francia-Italia/1954)

R.: Jacques Becker. D.: 96'. V. francese

**19.00 INCONTRO**

Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE. IO C'ERO

Incontro con Angela Allen, script supervisor del film

Conduce Scott Foundas

19.00 Libreria Coop Ambasciatori**Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori****Sette libri e una cena Sotto le Stelle**Presentazione di *La corrispondenza* (Sellerio, 2016) di Giuseppe Tornatore. Insieme all'autore, saranno presenti Gian Luca Farinelli e Emiliano Morreale**21.30 Cinema Jolly V.O. SOTT**

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

KING OF JAZZ

(Il re del jazz, USA/1930)

R.: John Murray Anderson. D.: 98'. V. inglese

21.45 Sala Scorsese V.O. SOTT

The Film Foundation's World Cinema Project

FENG GUI LAI DE REN

(I ragazzi di Feng Kuei, Taiwan/1983)

R.: Hou Hsiao-hsien. D.: 99'. V. taiwanese e mandarina

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI

(The Tree of Wooden Clogs, Italia/1978)

R.: Ermanno Olmi. D.: 186'. V. italiana

Alice Rohrwacher introduce Ermanno Olmi

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini V.O. SOTT

Marie Epstein, cineasta

COEUR FIDÈLE (The Faithful Heart, Francia/1923)

R.: Jean Epstein. D.: 84'. Did. francese

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudéau

Ingresso libero

Prenotazione: ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it

051 2195333 (dal 25 giugno)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni)

1 Venerdì

9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT.**

Ritrovati e Restaurati

DIE LETZTE CHANCE (*L'ultima speranza*, Svizzera/1945)

R.: Leopold Lindtberg. D.: 113'. V. inglese, tedesca, italiana e yiddish

9.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916

Workshop Antiquità nel Cinema: I primi vent'anni (1897-1916)

Workshop Antiquity in Cinema: The First Twenty Years (1897-1916)

L'Esclave de Phidias

(Francia/1916-1917) R.: Léonce Perret. D.: 30'. Did. inglese

Idylle Corinthienne

(Francia/1909) R.: Louis Feuillade. D.: 16'. Did. inglese

Le Réveil de Chysis (Francia/1897-1899) D.: 2'

Maria Wyke presenta il workshop che prosegue in Sala Cervi

Accompagnamento al piano di Stephen Horne

9.00 Sala Scorsese **V.O. SOTT.**

Golestan Film Studio, tra poesia e politica

KHESHT O AYENEH (*Brick and Mirror*, Iran/1963-64)

R.: Ebrahim Golestan. D.: 130'. V. farsi

9.00 - 12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
MUSICA NEL FILM / MUSIC ON FILM

Incontro con Isabelle Replumaz (Conservatoire Nationale Supérieure Musique et Danse de Lyon), e i musicisti Neil Brand,

Timothy Brock, Antonio Coppola e Gabriel Thibaudeau

Moderà Stefano Zenni

Evento sostenuto da Erasmus Plus nel quadro del progetto InMICS

Ingresso libero

10.00 Cinema Jolly **V.O. SOTT.**

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

A HOUSE DIVIDED (*La sposa nella tempesta*, USA/1931)

R.: William Wyler. D.: 72'. V. inglese

10.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916

Le Fer à cheval (*Il ferro di cavallo*, Francia/1909)

R.: Camille de Morlhon. D.: 8'. Did. italiana

Introduce Marcello Seregni

MADAME TALLIEN

(Italia/1916) R.: Enrico Guazzoni. D.: 80'. Did. italiana

Accompagnamento al piano di Daniele Furlati

10.15 - 11.45 Sala Cervi

Workshop Antiquity in Cinema: The First Twenty Years (1897-1916)

Ingresso libero

Accompagnamento al piano di John Sweeney

11.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT.**

Omaggio a Marlon Brando

A COUNTESS FROM HONG KONG

(*La contessa di Hong Kong*, GB-USA/1967)

R.: Charles Chaplin. D.: 122'. V. inglese

Precede un homomovie che mostra Charles Chaplin, Sophia Loren e Marlon Brando sul set del film (5')

11.15 Sala Scorsese

Il Cinema cubano, una storia di sognatori

Maracas y bongó

(Cuba/1932) R.: Max Tosquella. D.: 15'. V. spagnola

23 - El Broadway habanero

(Cuba/1957) R.: Alberto G. Montes. D.: 10'. V. spagnola

Cine-revista: Sonia Calero

(Cuba/1956 ca.) D.: 3'. V. spagnola

YO SOY EL HÉROE

(Cuba/1940) R.: Ernesto Caparrós. D.: 85'. V. spagnola

11.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT.**

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior

THE LAST WARNING

(USA/1929) R.: Paul Leni. D.: 78'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

DVD AWARDS IL CINEMA RITROVATO 2016

La giuria composta da Paolo Meregalli, Lorenzo Codelli, Alexander Horwath, Mark McElhatton, Jonathan Rosenbaum e Lucien Logette assegna i premi per i migliori DVD e Blu-ray

12.00 Sala Mastroianni

Workshop Antiquità nel Cinema: I primi vent'anni (1897-1916)

Workshop Antiquity in Cinema: The First Twenty Years (1897-1916)

1897-1909 I PRIMI NERONI 1901-1909

Neron essayant des poisons sur des esclaves

(1897) D.: 1'

Quo Vadis? (Francia/1901)

R.: Ferdinand Zecca, Lucien Nonguet. D.: 1'. Did. francesi

Nerone (Italia/1909) R.: Luigi Maggi. D.: 13'. Did. italiane

Ritrovati e Restaurati: Collezione Auboin-Vermorel - Lumière!

PROGRAMMA 9. LUMIÈRE: VEDUTE COLORATE A MANO

[Défilé du 96^e de ligne, II] (Francia/1896-1898)

Danseuses des rues

Danse égyptienne

Le Lit en bascule

Nérón essayant des poisons sur des esclaves

Mort de Marat

Entrevue de Napoléon et du Pape

Les Deux ivrognes

Ballet: 'Le Carnaval de Venise', II

Sérénade interrompue

Evian: Procession de la Fête-Dieu, II

Evian: Procession de la Fête-Dieu, IV

Barbe-Bleue

Querelle de matelassières

Exécution de Jeanne d'Arc

[Une Rue à Naples]

[Procession à Capri]

Touristes revenant d'une excursion

Introduce Céline Ruivo

Accompagnamento al piano di Stephen Horne e alla batteria di Frank Bockius

14.15 Cinema Arlecchino

Technicolor & Co.

PROGRAMMA MAGIE DEL COLORE

Magie moderne (Francia/1908) R.: Segundo de Chomón. D.: 2'

Les flammes mystérieuses (Francia/1908) D.: 1'

Meluka Gaar Frem! (Danimarca/1934-35?)

R.: Oscar Fischinger. D.: 2'

Spirales (Francia/1957) R.: Albert Pierru. D.: 1'

The Pink Guards on Parade

(Germania-GB/1934) R.: Oscar Fischinger. D.: 3'

Plotoni nuotatori della III divisione cavalleria

comandata da S.A.R. il Conte di Torino

(Italia/1912) D.: 9'

La raccolta (*The Harvest*, Italia/1908) D.: 6'

Le Vol du bourdon (Francia/1956) R.: Albert Pierru. D.: 2'

Soir de Fête (Francia/1956) R.: Albert Pierru. D.: 5'

Fantaisie sur 4 cordes (Francia/1957) R.: Albert Pierru. D.: 4'

Tanz der Farben (Germania/1939) R.: Hans Fischinger. D.: 6'

Surprise Boogie (Francia/1957) R.: Albert Pierru. D.: 4'

L'inauguration des campanile di San Marco

(Italia/1912) D.: 12'

Introducono Alisa Nasrtdinova (Gosfilmofond) e Gian Luca Farinelli



14.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT.**

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

NARAYAMA BUSHIKO (*La ballata di Narayama*, Giappone/1958)

R.: Keisuke Kinoshita. D.: 98'. V. giapponese

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

A WOMAN OF THE WORLD

(USA/1925) R.: Malcolm St. Clair. D.: 70'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Introduce Andrea Kalas (Paramount)



14.30 Sala Scorsese*Ritrovati e Restaurati***SANTI-VINA** (Thailandia/1954)

R.: 'Marut' (Thavi Na Bangchang). D.: 117'. V. tailandese

Introduce **Chalida Ubamurungit** (Thai Film Archive)**14.30 - 16.00 Sala Cervi**

Workshop Antiquità nel Cinema: I primi vent'anni (1897-1916)

Workshop Antiquity in Cinema: The First Twenty Years (1897-1916)

Ingresso libero

Accompagnamento al piano di John Sweeney

15.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO*FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro***Il restauro di McCABE & MRS MILLER**

Incontro (in inglese) con Lee Kline (Criterion Collection)

15.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT*Ritrovati e Restaurati***MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR**

(Muriel, il tempo di un ritorno, Francia-Italia/1963)

R.: Alain Resnais. D.: 116'. V. francese

Introduce **Florence Dauman** (Argos)**16.00 Sala Mastroianni**

Cento anni fa: 30 film del 1916

BALETT PRIMADONNA

(Svezia/1916) R.: Mauritz Stiller. D.: 29'. Did. spagnole e svedesi

Introduce **Jon Wengström**

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

a seguire

*Ritrovati e Restaurati***Les Suicides de Lapurée**

(Francia/1909) D.: 10'. Did. Svedesi

Lougsor et Thébes (Francia/1911) D.: 5'. Did. danesi**La Prêtresse de Carthage**

(Francia/1911) R.: Louis Feuillade. D.: 14'. Did. svedesi

L'Ours et la sentinelle

(L'Orso e la sentinella, Francia/1903) D.: 2'

L'Astrologue (Francia/1907) D.: 3'**L'Oeuvre de Jacques Serval**

(Francia/1909) R.: Michel Carré. D.: 11'. Did. svedesi

[Den galna frun eller kvinnans list övergårmannens förstand] (Italia/191?) D.: 6'Introduce **Camille Blot-Wellens****16.00 INCONTRO****Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo**

Lezione di Cinema

L'ALBERO QUARANT'ANNI DOPO

Ermano Olmi dialoga con Alice Rohrwacher

16.15 Cinema Jolly V.O. SOTT**Mario Soldati, uno scrittore a Cinecittà****LA MANO DELLO STRANIERO**

(The Stranger's Hand, Italia-GB/1954)

R.: Mario Soldati. D.: 87'. V. italiana

16.30 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: Esplorando il mondo***Le Canebière**

(Francia/1896) R.: Louis Lumière. D.: 1'

La Plage et la mer (Francia/1900) R.: Félix Mesguich. D.: 1'**Fort de France – Marché**

(Francia/1902) R.: Alexandre Promio. D.: 1'

Rentrée à l'étable

(Francia/1896) R.: Alexandre Promio. D.: 1'

Danse au bivouac

(Francia/1896) R.: Alexandre Promio. D.: 1'

Vynález zkázy (La diabolica invenzione, Cecoslovacchia/1958)

R.: Karel Zeman. D.: 83'

16.45 Sala Scorsese V.O. SOTT

Un'altra storia del cinema argentino

THE PLAYERS vs. ÁNGELES CAÍDOS

(Argentina/1968) R.: Alberto Fischerman. D.: 84'. V. spagnola

Introducono **Edgardo Cozarinsky** e **Fernando Martín Peña****17.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo**Documenti e Documentari **V.O. SOTT****Primary** (USA/1960) R.: Robert Drew. D.: 53'. V. inglese**Adventures on the New Frontier**

(USA/1961) R.: Robert Drew. D.: 52'. V. inglese

Crisis (USA/1963) R.: Robert Drew. D.: 53'. V. inglese**Faces of November**

(USA/1964) R.: Robert Drew. D.: 12'. V. inglese

Introduce **Issa Clubb** (Criterion)**17.00 Spazio Cinnotteca****Laboratorio di animazione diretta su pellicola**A cura di **Vincenzo Gioanola** (secondo incontro)**17.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati***ADIEU BONAPARTE**

(Francia-Egitto/1985)

R.: Youssef Chahine. D.: 115'. V. francese

Introduce **Frédéric Bonnau** (Cinémathèque française)**18.00 Cinema Jolly V.O. SOTT***Jacques Becker - L'idea stessa di libertà***MONTPARNASSE 19**

(Les Amants de Montparnasse, Francia/1958)

R.: Jacques Becker. D.: 104'. V. francese

18.00 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: Animali***L'Aquarium d'eau douce** (Francia/1914) D.: 4'**Mammifères américains: paca, coati, tatou, maras**

(Mammiferi americani, Francia/1914) D.: 5'

La Mangouste ou rat des pharaons

(Mangusta o Topo dei Faraoni, Francia/1914) D.: 4'

Oiseaux sauvages des monts d'Écosse

(Uccelli selvatici della Scozia, Francia/1914)

R.: Oliver G. Pike. D.: 7'

Le Rat de ville et le rat des champs

(Francia/1926) R.: Ladislao Starewitch. D.: 10'

Accompagnamento al piano di Lorenzo Agnifili

El gallito presumido

(Spagna/1949) R.: Josep Escobar. D.: 8'

Der Heuschreck und die Ameise

(La cicala e la formica, GB/1953-1955) R.: Lotte Reiniger. D.: 10'

Storie del minimondo - Il ragno Adriano

(Italia/2011) R.: Bruno Bozzetto. D.: 6'

La lepre e la tartaruga

(Italia/2016) di Schermi e Lavagne. D.: 4'

18.15 Sala Mastroianni*Marie Epstein, cineasta***LE DOUBLE AMOUR**

(Double Love, Francia/1925)

R.: Jean Epstein. D.: 105'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

18.30 Sala Scorsese V.O. SOTT

Tarda primavera

Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)

DEVOČKA ISČET OTCA

(A Girl Looking for Her Father, URSS/1959)

R.: Lev Golub. D.: 92'. V. russa

19.00 Libreria Coop Ambasciatori**Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori**

Sette libri e una cena Sotto le Stelle

Presentazione di *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze*

(Cortina, 2015) di Michele Guerra, Vittorio Gallesio.

Insieme agli autori, interverrà Roy Menarini

21.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

JAZZ MUSUME TANJO

(È nata una cantante di Jazz / A Jazz Girl Is Born, Giappone, 1957)

R.: Masahisa Sunohara. D.: 76'. V. giapponese

21.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 30 film del 1916

NELLI RAINCEVA

(Russia/1916) R.: Evgenij Bauer. D.: 39'. Did. russo

CVETY ZAPOZDALYE

(Belated Flowers, Russia/1916)

R.: Cheslav Sushkevich. D.: 46'. Did. russo

Accompagnamento al piano di John Sweeney

**21.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT**

Omaggio a Marlon Brando

ULTIMO TANGO A PARIGI

(Last Tango in Paris, Italia-Francia/1972)

R.: Bernardo Bertolucci. D.: 129'. V. inglese e francese

21.45 Sala Scorsese*The Film Foundation's World Cinema Project***RAID INTO TIBET**

(GB/1966 R.: Adrian Cowell. D.: 28'. V. inglese e tibetana)

BUDDHISM IN TIBET

(GB/1966 R.: Adrian Cowell. D.: 25'. V. inglese)

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT.*Ritrovati e Restaurati***QUAI DES ORFÈVRES** (*Legittima difesa*, Francia/1947)

R.: Henri-Georges Clouzot. D.: 106'. V. francese

Introduce **Sophie Kopaczynski** (Studiocanal)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e sostituirà la replica serale)

**2 Sabato****9.00 – 18.30**

Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica**9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT.***Ritrovati e Restaurati***UGETSU MONOGATARI**

(I racconti della luna pallida di agosto, Giappone/1953)

R.: Kenji Mizoguchi. D.: 97'. V. giapponese

9.00 Sala Mastroianni

Krazy Serial 6: A Heppy Heppy War!

Die Entdeckung Deutschlands durch die Marsbewohner

(La Germania scoperta dai Marziani, Germania/1916)

R.: Richard Otto Frankfurter, Georg Jacoby. D.: 20'. Did. olandesi ☀

Camp of Gouda Our Belgian Refugees in Holland

(Paesi Bassi/1916) D.: 13'

Napoleon and Sally

(USA/1916) D.: 14'. Did. olandesi e inglesi ☀

*Ritrovati e Restaurati***Rigadin Peintre Cubiste**

(Francia/1912) R.: Georges Monca. D.: 10'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di Neil Brand

9.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

FIAF Film Restoration Summer School - Incontri sul restauro

Il restauro di "TAIPEI STORY e**THE BOYS FROM FENGKUEI**

Incontro (in inglese) con Nicola Mazzanti (FIAF TC/Cinémathèque Royale de Belgique)

9.30 Sala Scorsese V.O. SOTT.*Tarda primavera**Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)***ČETVERO** (*The Four*, URSS/1958)

R.: Vasilij Ordynskij. D.: 85'. V. russa ☀

10.00 Cinema Jolly V.O. SOTT.*Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior***AFARID TO TALK**

(USA/1932) R.: Edward L. Cahn. D.: 69'. V. inglese ☀

10.15 Sala Mastroianni*Cento anni fa: 30 film del 1916***LIFE'S HARMONY**

(USA/1916) R.: Frank Borzage. D.: 42'. Did. inglesi ☀

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

THE SOCIAL SECRETARY

(USA/1916) R.: John Emerson. D.: 54'. Did. inglese ☀

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen e Donald Sosin

10.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO*L'idea di conservare il cinema***PAULO EMILIO SALLES GOMES****E LA CINEMATECA BRASILEIRA**

Conferenza di Adilson Mendes

11.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT.*Omaggio a Marlon Brando***LISSEN TO ME MARLON**

(GB/2015) R.: Stevan Riley. D.: 102'. V. inglese

11.15 Sala Scorsese V.O. SOTT.*Tarda primavera**Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)***POEDINOK** (*The Duel*, URSS/1957)

R.: Vladimir Petrov. D.: 102'. V. russa ☀

11.30 Cinema Jolly V.O. SOTT.*Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior***LAUGHTER IN HELL**

(USA/1933) R.: Edward L. Cahn. D.: 70'. V. inglese ☀

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo*Lezione di Cinema INCONTRO***UN'ALTRA STORIA DEL CINEMA ARGENTINO**

Edgardo Cozarinsky dialoga con Gian Luca Farinelli

**12.15 Sala Mastroianni***1896: Cinema anno uno - Lumière!***PROGRAMMA 4: MUSEI DELL'ATTIMO – ATTUALITÀ***Port de la Joliette n. 136* (Francia/1896)*Pêche aux Sardines n. 70* (Francia/1896)*Patineurs au Parc central n. 327*

(USA/1896) R.: Alexandre Promio

La foule n. 418 (Australia/1896) R.: Marius Sestier*Fulton Street n. 1330* (USA/1896) R.: Alexandre Promio*Pélicans n. 71* (GB/1896) R.: [Alexandre Promio]*Les Souverains et les invités se rendant au sacre**(escalier rouge) n. 300* (Russia/1896) R.: Charles Moisson*L'Impératrice Mère et la grande-duchesse Eugénie**en carrosse n. 301* (Russia/1896)*Tsar et Tsarine entrant dans l'église de l'Assomption*

n. 302 (Russia/1896)

Enfant et Chien n. 49 (Francia/1896)

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

*1896: Cinema anno uno - Lumière!***PROGRAMMA 10: MÉLIÉS STAR FILM 1896***Une Partie de cartes* (Francia/1896) R.: George Méliès. D.: 1'*Défense d'afficher* (Francia/1896) R.: George Méliès. D.: 1'*Une Nuit terrible* (Francia/1896) R.: George Méliès. D.: 1'*Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin*

(Francia/1896) R.: George Méliès. D.: 1'

Le Manoir du diable

(Francia/1896-1897) R.: George Méliès. D.: 3'

Le Cauchemar (Francia/1896-1897) R.: George Méliès. D.: 1'

Introduzione e accompagnamento al piano di Serge Bromberg

*1896: Cinema anno uno - Lumière!***PROGRAMMA 5: SPETTACOLO.****IL POTERE DEL CINÉMATOGRAFHE***Cyclistes et cavaliers arrivant au cottage n. 247*

(GB/1896) R.: [Charles Moisson]

Pigeons sur la place Saint-Marc n. 292

(Italia/1896) R.: Charles Moisson

Bassin des Tuilleries n. 150 (Francia/1896)*Chargement du coke n. 123* (Francia/1896)*Comtesse de Montebello n. 304*

(Russia/1896) R.: Charles Moisson

Vienne: retour des courses n. 427

(Austria/1896) R.: Charles Moisson

Course en sacs n. 109

(Francia/1896) R.: Louis Lumière

Duel au pistolet n. 35 (Messico/1896) R.: Gabriel Veyre*Géant et nain n. 114* (GB/1896)*Mauvaises herbes n. 64* (Francia/1896)

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

14.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT.*Ritrovati e Restaurati***DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE**

(Belgio/1960) R.: Paul Meyer. D.: 82'. V. francese e italiana

Introduce la figlia del regista Claire Meyer

14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT.*Armoniosa ricchezza. Il Cinema a colori in Giappone***NATSUKO NO BOKEN** (*Le avventure di Natsuko*, Giappone/1953)

R.: Noboru Nakamura. D.: 95'. V. giapponese

14.30 Sala Mastroianni

Progetto Keaton

The Paleface (*Il viso pallido*, USA/1922)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 20'. Did. inglese

Introduce Cecilia Cenciarelli

*Ritrovati e Restaurati***Il Convegno di Pallanza** (Italia/1916) D.: 8'. Did. italiana**Monsieur Don't Care** (*Monsieur Bocher*, USA/1924)

R.: Percy Pembroke, Joe Rock. D.: 7'. Did. italiana ☀

Maids and Muslim

(Fridolin Direttore dei Grandi Magazzini, USA/1920)

R.: Noel Mason Smith. D.: 17'. Did. italiana ☀

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

14.30 Sala Scorsese V.O. SOTT*Ritrovati e Restaurati***1789** (Francia/1974) R.: Ariane Mnouchkine. D.: 155'. V. francese**14.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo****Dossier de SICA a BOLOGNA!**

Emi De Sica, Sergio Nicolai, Gian Luca Farinelli e Michela

Zegna presentano il fondo De Sica recentemente depositato

presso la Cineteca di Bologna

15.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo*Ritrovati e Restaurati - Gli esordi di Rivette***Aux quatre coins** (Francia/1949) R.: Jacques Rivette. D.: 20'**Le Quadrille** (Francia/1950) R.: Jacques Rivette. D.: 40'**Le Divertissement** (Francia/1952) R.: Jacques Rivette. D.: 45'

Introduce Véronique Manniez-Rivette

15.45 Sala Mastroianni*Cento anni fa: 30 film del 1916***Artiestenzomerfeest**

(Paesi Bassi/1916) D.: 3'. Did. olandesi

La Meridiana del Convento

(Italia/1916) R.: Eleuterio Rodolfi. D.: 32'. Did. italiane ☀

Staalfabrieken Krupp

(Germania/1916) D.: 18'. Did. tedesche ☀

Lagourdette Gentleman Cambrioleur

(Francia/1916) R.: Louis Feuillade. D.: 28'. Did. francesi ☀

Hawaii: The Paradise of the Pacific

(USA/1916) R.: Lyman H. Howe. D.: 9'. Did. olandesi ☀

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

16.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT*Ritrovati e Restaurati***BEAT THE DEVIL** (*Il tesoro dell'Africa*, GB-USA-Italia/1953)

R.: John Huston. D.: 93'. V. inglese

Introduce Grover Crisp

16.15 Cinema Jolly V.O. SOTTArmoniosa ricchezza. *Il cinema a colori in Giappone***MIDORI HARUKA NI** (*Al di là del prato / Far off in the Green*, Giappone/1955) R.: Umetsugu Inoue. D.: 90'. V. giapponese ☀**17.00 Spazio Cineoteca**

Laboratorio di animazione diretta su pellicola

a cura di Vincenzo Gioanola (terzo incontro)

17.00 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: Piccolissimi***One, Two, Tree** (Francia/2014) R.: Yulia Aronova. D.: 10'**K princeznám se nečuchá**

(Princesses Are not to Be Sniffed at, Cecoslovacchia/1965)

R.: Břetislav Pojar, Miroslav Štěpánek. D.: 14'

K a zelená hvězda (*La talpa e la stella verde*, Cecoslovacchia/1968) R.: Zdeněk Miler. D.: 8'**Krtek a karneval** (*La talpa e il carnevale*, Cecoslovacchia/1975)

R.: Zdeněk Miler. D.: 6'

Pantoffelhelden

(A Slippery Tale, Germania/2004) R.: Susanne Seidel. D.: 7'

Guffy, una giornata vigile

(Italia/2015) di Schermi e Lavagne. D.: 7'

17.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

Un'altra storia del cinema argentino

EL SECUESTRADOR

(The Kidnapper, Argentina/1957)

R.: Leopoldo Torre Nilsson. D.: 75'. V. spagnola ☀

17.30 Sala Mastroianni*Marie Epstein, cineasta***LIBERTÉ SURVEILLÉE** (Cecoslovacchia-Francia/1957)

R.: Vladimír Voltček, Henri Aisner. D.: 93'. V. francese

17.45 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo*Documenti e Documentari V.O. SOTT***PETER VON BAGH**

(Finlandia/2016) R.: Tapio Piirainen. D.: 70'. V. finlandese

Introducono Anna von Bagh, Tapio Piirainen e la produttrice

Liselott Forsman

18.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT*Ritrovati e Restaurati***McCABE AND MRS MILLER**

(I compari, USA/1971) R.: Robert Altman. D.: 121'. V. inglese

18.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Jacques Becker – L'idea stessa di libertà

LE TROU (*Il buco*, Francia/1960)

R.: Jacques Becker. D.: 120'. V. francese

Introduce il regista Jean Becker, figlio di Jacques

18.00 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: Omaggio al cinematografo***Premiers pas de bébé** (Francia/1897) D.: 1'**Baignade en mer** (Francia/1895) R.: Louis Lumière. D.: 1'**Pêche aux poissons rouges** (Francia/1895) D.: 1'**Enfants jouant aux billes** (Francia/1896) D.: 1'**Enfant pêchant des crevettes** (Francia/1896) D.: 1'**Entrée du cinématographe** (Francia/1896) D.: 1'**Défilé de voitures de bébés à la pouponnière de Paris** (Francia/1897) D.: 1'**Le Goûter des bébés** (Francia/1897) D.: 1'**Petit frère et petite sœur** (Francia/1897) D.: 1'**La petite fille et son chat** (Francia/1900) D.: 1'**One Week** (*Una settimana*, USA/1920)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 25'

Accompagnamento al piano di Lorenzo Agnifili

Welcome to the Cinematograph: Early Films at Cambridge Midsummer Fair (Cambridge/2016) un progetto del Cambridgeshire Film Consortium, Heritage Lottery Funded D.: 10' (estratto)**Gold Rush, il remake** (Italia/2016) di Schermi e Lavagne. D.: 3'**18.45 Sala Scorsese V.O. SOTT***Tarda primavera*

Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (seconda parte: crepuscolo)

OGENNYYE VĚRSTY

(Fiery Miles / Strada infuocata, USSR/1957)

R.: Samson Samsonov. D.: 83'. V. russa ☀

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT*Ritrovati e Restaurati***FAT CITY** (Città amara, USA/1972)

D.: John Huston. D.: 100'. V. inglese

precede **Bouquet d'illusions**

(Francia/1901) R.: Georges Méliès. D.: 1'. Did. francesi

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

**22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini****FESTA PER I TRENT'ANNI DEL FESTIVAL****Bateaux sur le Nil** (Francia/1905) D.: 2' ☀**Au Pays des glaces** (Francia/1905) D.: 6'**Le Torchon brûle** (Francia/1911) R.: Romeo Bosetti. D.: 6'**La Poule aux œufs d'or**

(Francia/1905) R.: Gaston Velle, Segundo De Chomón. D.: 14'

Street Scenes in Saarbrücken (Germania/1909) D.: 5'**Mortelle idylle** (Francia/1906) R.: Albert Capellani. D.: 6'**Aquatic Elephants** (USA/1913) D.: 4'**Fontaine lumineuse à Versailles** (Francia/1905) D.: 4'**Cascade de Feu** (Francia/1905) D.: 1'.

Accompagnamento al piano di Daniele Furlati

Ingresso libero

Prenotazione: ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it

051 2195333 (dal 25 giugno)



Programma

Fascia mattutina

Fascia pomeridiana

Fascia serale

www.ilcinemaritrovato.it

PER LA SALA CERVI E LE MOSTRE, CONSULTARE IL PROGRAMMA DETTAGLIATO

Sabato **25 Giugno / Saturday June 25th**

Cinema Arlecchino

14.15	<i>Technicolor & Co. THE PATSY</i>	14.30	<i>Giappone a colori - Mizoguchi SHIN HEIKE MONOGATARI</i>	14.30	<i>1896 - Lumière: La bellezza dei Lumière / Da Lione alla felicità</i>	14.30	<i>Ritrovati e Restaurati Corti di Karpo Godina</i>
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 28/6, 21.45) SIGNORE & SIGNORI	16.30	<i>Mario Soldati: DORA NEL SON</i>	15.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 29/6, 14.30) BILLY RAY	16.00	<i>Cinema argentino ESTAIA EN LA CIUDAD</i>
18.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> WESTFRONT 1918	18.15	<i>Jacques Becker (Replica 29/6, 21.30) GOUPI MAINS ROUGES</i>	17.00	<i>Marie Epstein LA CHUTE DE LA MAISON USHER</i>	17.30	<i>Ritrovati e Restaurati GADO GADO</i>
21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> AMARCORD	21.30	<i>Jacques Becker (Replica 27/7, 18.00) LE TROU</i>	18.30	<i>Marie Epstein (Replica 29/6, 21.30) PEAU DE PÊCHE</i>	18.15	<i>Cinema del disegno (Replica 30/6, 9.00) PAVEL KORČAGIN</i>

Cinema Jolly

Sala Mastroianni

14.15	<i>Technicolor & Co. THE PATSY</i>	14.30	<i>Giappone a colori - Mizoguchi SHIN HEIKE MONOGATARI</i>	14.30	<i>1896 - Lumière: La bellezza dei Lumière / Da Lione alla felicità</i>	14.30	<i>Ritrovati e Restaurati Corti di Karpo Godina</i>
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 28/6, 21.45) SIGNORE & SIGNORI	16.30	<i>Mario Soldati: DORA NEL SON</i>	15.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 29/6, 14.30) BILLY RAY	16.00	<i>Cinema argentino ESTAIA EN LA CIUDAD</i>
18.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> WESTFRONT 1918	18.15	<i>Jacques Becker (Replica 29/6, 21.30) GOUPI MAINS ROUGES</i>	17.00	<i>Marie Epstein LA CHUTE DE LA MAISON USHER</i>	17.30	<i>Ritrovati e Restaurati GADO GADO</i>
21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> AMARCORD	21.30	<i>Jacques Becker (Replica 27/7, 18.00) LE TROU</i>	18.30	<i>Marie Epstein (Replica 29/6, 21.30) PEAU DE PÊCHE</i>	18.15	<i>Cinema del disegno (Replica 30/6, 9.00) PAVEL KORČAGIN</i>

Sala Auditorium

16.00	<i>Documentari VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS - TAVERNIER</i>
-------	--

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	<i>Sette libri Sotto le Stelle DVD Lumière! L'invenzione del cinematografo</i>
-------	--

Domenica 26 Giugno / Sunday June 26th

Cinema Arlecchino

Cinema Jolly

Sala Mastroianni

Sala Auditorium

9.30	<i>World Cinema Project</i> (Replica 29/6, 18.30) MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO	9.30	<i>Universal</i> (Replica 1/7, 10.00) A HOUSE DIVIDED	9.00	<i>Krazy Serial 1 LE PIED QUI ÉTREINT LES GAZ MORTELS</i>	9.30	<i>Cinema del disegno</i> (Replica 2/7, 18.45) OGNIENNYE VÉSTY
11.30	<i>Marlon Brando</i> THE WILD ONE	11.00	<i>Universal</i> / THE GOOD FAIRY	10.15	<i>Cento anni fa</i> SIGNORI GIURATI...	11.00	<i>World Cinema Project</i> (Replica 30/6, 21.45) THE BOYS FROM FENG KUEI
14.15	<i>Technicolor & Co.</i> MARNIE	14.30	<i>Giappone a colori</i> (Replica 28/6, 21.30) KARUMEN KOKYO NI KAERU	12.15	<i>1896 - Lumière</i> / Animazione, automazione / Movimenti, dimensioni	14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> WHO'S CRAZY?
16.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 2/7, 9.00) UGETSU MONOGATARI - Mizoguchi	16.30	<i>Mario Soldati</i> PICCOLO MONDO ANTICO	14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> SHOOTING STARS	16.00	<i>Cinema argentino</i> HISTORIA DE UNA NOCHE
18.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> LES ABYSSES	18.30	<i>Jacques Becker</i> FALBALAS	16.45	<i>1896 - Lumière</i> - Musei dell'attimo / Spettacolo	18.00	<i>Cinema del disegno</i> SOLDATY
				17.30	<i>Cento anni fa</i> WINGARNE	21.45	<i>Documentari</i> NATURAL RESISTANCE
				18.30	<i>Ritrovati</i> MY LIFE AS AN ACTOR	18.00	<i>Documentari</i> EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO

Piazzetta Pasolini

Teatro Comunale

Libreria Coop Ambasciatori

21.45	<i>Brando</i> (Replica 30/6, 9.00 Arlecchino) ONE-EYED JACKS	22.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> STELLA DALLAS	19.15	<i>FIAF Award</i> Luc e Jean Pierre Dardanne - LA PROMESSE	19.00	<i>Sette libri Sotto le Stelle</i> Resistenze culturali
-------	--	-------	---	-------	---	-------	---

Lunedì 27 Giugno / Monday June 27th

Cinema Arlecchino

Cinema Jolly		Cinema Mastroianni		Sala Scorsese		Sala Auditorium	
9.00	Ritrovati e Restaurati (Replica 2/7, 14.15) DÉJÀ SEVOLE LA FLEUR MAIGRE	9.30	Universal (Replica 2/7, 11.30) LAUGHTER IN HELL	9.00	Krazy Serial 2 Parodia / Ready-made	10.45	World Cinema Project (Replica 29/6, 21.45) TAIPEI STORY
10.45	Marlon Brando THE CHASE	11.00	Universal (Replica 30/6, 21.30) KING OF JAZZ	10.15	Cento anni fa (Replica 1/7, 21.30) NELLI RAINCEVA	14.30	Golestan (Replica 1/7 ore 9.00) BRICK AND MIRROR
14.15	Technicolor & Co. THE TECHNICOLOR REFERENCE COLLECTION	14.30	Giappone a colori (Replica 1/7, 21.30) JAZZ MUSUME TANJO	12.15	1896 - Lumière: L'Italia	16.45	Cinema argentino SANGRE NEGRA
16.15	Ritrovati e Restaurati (Replica 1/7, 9.00) DIE LETTZE CHANCE	16.00	Mario Soldati/ MALOMBRA	14.30	1896 - Lumière: Gabriel Veyre	18.45	Cinema del disegno RAYNYE SUD'BY
18.15	Ritrovati e Restaurati (Replica 28/6, 9.00) LES PORTES DE LA NUIT	18.30	Jacques Becker RENDEZ-VOUS DE JUILLET	14.30	Ritrovati e Restaurati EL PUÑO DE HIERRO	21.45	Cinema argentino (Replica 29/6, 16.00) MÁS ALLÁ DEL OLVIDO
21.45	Ritrovati e Restaurati (Replica 2/7, 18.00) McCABE & MRS. MILLER	21.30	Jacques Becker (Replica 30/6, 18.30) TOUCHEZ PAS AU GRISBI	16.45	Cento anni fa SELKOVÁJA PAUTINA	17.00	Lezione di Cinema Jean-Claude Carrière e Forman
				18.15	Marie Epstein LA MORT DU CYGNE	18.00	Dossier Bisetti L'ORA A CAVALLO
				21.30	Cento anni fa (Replica 1/7, 14.30) A WOMAN OF THE WORLD	18.30	Documentari NICOLAS ROEG: IT'S ABOUT TIME...
Libreria Coop Ambasciatori							
21.45	Ritrovati e Restaurati VALMONT	19.00 Sette libri Sotto le Stelle L'ora di regia					

Piazza Maggiore

21.45	Ritrovati e Restaurati VALMONT
-------	--

Martedì 28 Giugno / Tuesday June 28th

Cinema Arlecchino

Cinema Jolly		
9.00	Ritrovati e Restaurati LES PORTES DE LA NUIT	9.30 <i>Universal/ BACK STREET</i>
11.00	Marlon Brando A STREETCAR NAMED DESIRE	11.15 <i>Universal/ ONLY YESTERDAY</i>
14.15	Technicolor & Co. SINGIN' IN THE RAIN	14.30 <i>Giappone a colori AKAI JINBAORI</i>
16.15	Ritrovati e Restaurati/Replica 29/6, 9.00) HER MAN	16.15 <i>Mario Soldati/ LE MISERIE DEL SIGNORE TRAVET</i>
18.10	Ritrovati e Restaurati I PUGNI IN TASCA	18.30 <i>Jacques Becker ÉDOUARD ET CAROLINE</i>
21.45	Ritrovati e Restaurati SIGNORE & SIGNORI	21.30 <i>Giappone a colori KARUMEN KOKYO NI KAERU</i>

Cinema Mastroianni

Sala Scorsese		
9.00	Krazy Serial 3 Charlot / Collage	9.00 <i>Krazy Serial 3 Charlot / Collage</i>
10.30	Cento anni fa IL FIGLIO DELLA GUERRA	10.30 <i>Cento anni fa IL FIGLIO DELLA GUERRA</i>
12.15	Ritrovati e Restaurati Restauri turchi	12.15 <i>Ritrovati e Restaurati Restauri turchi</i>
14.30	Flesh and the Devil	14.30 <i>Flesh and the Devil</i>
16.45	Progetto Keaton SEVEN CHANCES	16.45 <i>Progetto Keaton SEVEN CHANCES</i>
18.15	Ritrovati e Restaurati DER MÜDE TOD	18.15 <i>Ritrovati e Restaurati DER MÜDE TOD</i>

Sala Auditorium

Sala Scorsese		
9.30	<i>Cinema argentino/Replica 1/7, 16.45) THE PLAYERS VS. ÁNGELES CAÍDOS</i>	9.30 <i>Incontri sul restauro Il restauro di Westfront 1918</i>
11.30	<i>World Cinema Project/Replica 1/7, 21.45) Raid into Tibet - Buddhism in Tibet</i>	10.15 <i>Incontri sul restauro Il restauro di Der müde Tod</i>
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati LES SORCIÈRES DE SALEM</i>	11.00 <i>FAAF Story da Costa e la Cinemateca Portuguesa</i>
17.00	<i>Cinema argentino SI MUERO ANTES DE DESPERTAR</i>	12.00 <i>Lezione di Cinema Il cinema di Jacques Becker</i>
18.30	<i>Cinema del diseglio DOM, V KOTOROM JA ŽIVU</i>	15.00 <i>Incontri sul restauro Ricerca sul colore</i>
21.45	<i>Cinema argentino/Replica 30/6, 16.30) SONÑAR, SOÑAR</i>	16.00 <i>Lezione di Cinema Ebrahim Golestan</i>
17.00		17.00 <i>Lezione di Cinema Chema Prado & friends</i>
18.00		18.00 <i>Documentari LETTERS FROM BAGHDAD</i>

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	Sette libri Sotto le Stelle Suso a Lele. Lettere
-------	---

Piazza Maggiore

21.45	Technicolor & Co. THE BAND WAGON
-------	--

Mercoledì 29 Giugno / Wednesday June 29th

Cinema Arlecchino

Cinema Jolly		Cinema Mastroianni		Sala Scorsese		Sala Auditorium	
9.00	Ritrovati e Restaurati HER MAN	9.30	Universal (Replica 3D/6, 10.00) THE KISS BEFORE THE MIRROR	9.00	Krazy Serial 4 Il movimento Dada	9.45	Documentari PETER VON BAGH
10.45	Marlon Brando (Replica 1/7, 21.45) ULTIMO TANGO A PARIGI	11.00	Universal BROADWAY	10.15	Cento anni fa ŽIZN' ZA ŽIZN'	11.15	Cinema cubano LA VIRGEN DE LA CARIDAD
14.15	Technicolor & Co. / Marlon Brando REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE	14.30	Giappone a colori - Heinosuke Gosho KIROI KARASU	12.15	1896 / Ritrovati e Restaurati A. Mutoscope e Paul Nadar	14.30	Golestan Corti di Ebrahim Golestan
16.15	Ritrovati e Restaurati EMPEROR OF THE NORTH POLE	16.15	Mario Soldati FUGA IN FRANCIA	14.30	Ritrovati e Restaurati BILY RAJ	16.00	Cinema argentino MÁS ALLÁ DEL OLVIDO
18.30	World Cinema Project MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO	18.15	Jacques Becker CASQUE D'OR	16.15	Ritrovati e Restaurati TAKOVÝ JE ŽIVOT	18.30	Cinema del disegno SMERT' PAZUCHINA
21.45	Ritrovati e Restaurati IO LA CONOSCEVO BENE	21.30	Jacques Becker GOUPI MAINS ROUGES	18.00	Marie Epstein LA MATERNELLE	21.45	World Cinema Project TAIPEI STORY
				21.30	Marie Epstein PEAU DE PECIE		

Piazza Maggiore

21.45	Progetto Chaplin / Progetto Keaton THE HIGH SIGN, COPS, THE KID
-------	---

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	Sette libri Sotto le Stelle con C. Cardinale L'incantesimo delle civette
-------	---

Sala Auditorium

9.30	Incontri sul restauro La pellicola nel digitale
10.15	Incontri sul restauro L'importanza della pellicola
11.00	FIAF Story La storia di Ernest Lintgren
12.00	Lezione di Cinema Marco Bellocchio
15.00	FIAF Story La storia del Gosfilmofond
16.00	Lezione di Cinema Bernardo Bertolucci
17.45	Documentari KALEIDOSKOP VALESKA GERT
19.00	Documentari THE IMMORTALS

Giovedì 30 Giugno / Thursday June 30th

Cinema Arlecchino

Cinema Jolly

Sala Scorsese

Sala Auditorium

Cinema Arlecchino		Cinema Jolly		Sala Mastroianni		Sala Scorsese		Sala Auditorium	
9.00	Marlon Brando ONE-EYED JACKS	10.00	Universal/ THE KISS BEFORE THE MIRROR	9.00	Krazy Serial 5 Objets trouvés	9.00	Cinema del disastro PAVEL KORČAGIN	9.00	Incontri sul restauro Il restauro di <i>Rendez-vous de juillet</i>
11.30	Documentari THE FAMILY WHISTLE	11.30	Universal/ REMEMBER LAST NIGHT?	10.15	Cento anni fa PIKOVALA DAWA - CVETI ZAPIDZALYE	11.00	Cinema cubano CUBA CANTA Y BAILA	9.40	Incontri sul restauro Il restauro di <i>Adieu Bonaparte</i>
14.15	Technicolor & Co. / Marlon Brando APOCALYPSE NOW	14.30	Giappone a colori YORU NO KAWA	12.15	1896 - Lumière! Ultimi aggiornamenti	14.30	Ritrovati e Restaurati THE FRONT PAGE	10.20	Incontri sul restauro I film di Albert Pierrot
18.00	Marlon Brando THE GODFATHER	16.20	Mario Soldati LA PROVINCIALE	14.30	Ritrovati e Restaurati THE HALF-BRED	16.30	Cinema argentino SOMAR, SOÑAR	11.00	FIAF Story P.K. Nair e la Cineteca Indiana
		18.40	Jacques Becker TOUCHEZ PAS AU GRISBI	15.45	Ritrovati e Restaurati Corti dello Svenska FilmInstitutet	18.15	Cinema del disastro (Replica 2/7, 9.30) ČEJVERO	12.00	Lezione di Cinema V. Schindorff e l'amore per il cinema
		21.30	Universal/ KING OF JAZZ	17.00	Cento anni fa INTOLERANCE	21.45	World Cinema Project THE BOYS FROM FENG KUEI	14.00	European Film Forum Workshop The Value(s) of Film Heritage
								18.00	Lezione di Cinema. Io c'ero Apocalypse Now. Vittorio Storaro
								19.00	Lezione di Cinema. Io c'ero Reflections in a Golden Eye. Angela Allen
Piazzetta Pasolini									
21.45	Ritrovati e Restaurati L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI		22.15	<i>Marie Epstein</i> COEUR FIDELE				19.00	Sette libri Sotto le Stelle con G. Tornatore La corrispondenza

Libreria Coop Ambasciatori

Piazzetta Pasolini

Piazza Maggiore

Venerdì 1 Luglio / Friday July 1st

Cinema Arlecchino

Cinema Jolly		Sala Mastroianni		Sala Scorsese		Sala Auditorium	
9.00	Ritrovati e Restaurati DIE LETZTE CHANCE	10.00	Universal/ A HOUSE DIVIDED	9.00	Cento anni fa Workshop Antiquity in Cinema	9.00	Golestan BRICK AND MIRROR
11.00	Marlon Brando A COUNTESS FROM HONG KONG	11.30	Universal/ THE LAST WARNING	10.15	Cento anni fa MADAME TALLEEN	11.15	Cinema cubano YO SOY EL HÉROE
14.15	Technicolor & Co. Fischinger e Pierru	14.30	Giappone a colori NARAYAMA BUSHIKO	12.00	1896 - Lumière/ Vedute a colori	14.30	Ritrovati e Restaurati SANTI-VINA
15.30	Ritrovati e Restaurati MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR	16.15	Mario Soldati/ LA MANO DELLO STRANIERO	14.30	Ritrovati e Restaurati A WOMAN OF THE WORLD	16.45	Cinema argentino THE PLAYERS VS. ÁNGELES CAÍDOS
17.30	Ritrovati e Restaurati ADIEU BONAPARTE	18.00	Jacques Becker/ MONTPARNASSE 19	16.00	Cento anni fa BALLETTPRIMADONNA	18.30	Cinema del disegno DEVOČKA IŠČET OTCA
21.45	Marlon Brando ULTIMO TANGO A PARIGI	21.30	Giappone a colori JAZZ MUSUME TANJO	18.15	Marie Epstein LE DOUBLE AMOUR	21.45	World Cinema Project Raid into Tibet - Buddhism in Tibet
				21.30	Cento anni fa TSVETY ZAPOZDALYE		

Piazza Maggiore

21.45	Ritrovati e Restaurati QUAI DES ORFÈVRES
-------	--

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	Sette libri Sotto le Stelle Lo schermo empatico
-------	--

Sabato 2 Luglio / Saturday July 2nd

Cinema Arlecchino

Cinema Jolly

Sala Mastroianni

Sala Auditorium

	Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Sala Mastroianni	Sala Scorsese	Sala Auditorium
9.00	Ritrovati e Restaurati UGETSU MONOGATARI	10.00 <i>Universal</i> / AFRAID TO TALK	9.00 <i>Krazy Serial 6</i> A Happy Happy War!	9.30 <i>Cinema del disgelo</i> ETVERO	9.30 <i>Incontri sul restauro</i> Il restauro di <i>Tapei Story</i>
11.00	<i>Marlon Brando</i> LISTEN TO ME MARLON	11.30 <i>Universal</i> / LAUGHTER IN HELL	10.15 <i>Cento anni fa</i> THE SOCIAL SECRETARY	11.15 <i>Cinema del disgelo</i> PUDINOK	10.30 <i>FIAF Story</i> <i>Paulo Emilio Salles Gomes e la Cinemateca Brasileira</i>
14.15	Ritrovati e Restaurati DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE	14.30 <i>Giappone a colori</i> NATSUKO NO BOKEN	12.15 <i>1896 - Lumière!</i> Attualità, spettacolo, Méliès	14.30 <i>Ritrovati e Restaurati</i> 1789	12.00 <i>Cozzarinsky e il cinema argentino</i>
16.00	Ritrovati e Restaurati BEAT THE DEVIL	16.15 <i>Giappone a colori</i> MIDORI HARUKA NI	14.30 <i>Progetto Keaton</i> THE PALEFACE	17.15 <i>Cinema argentino</i> EL SECUESTRADOR	14.30 <i>Dossier De Sica</i> <i>Emi De Sica</i> De Sica viene a Bologna
18.00	Ritrovati e Restaurati MCCABE & MRS. MILLER	18.00 <i>Jacques Becker</i> LE TROU	15.45 <i>Cento anni fa</i> LA MERIDIANA DEL CONVENTO	18.45 <i>Cinema del disgelo</i> OGLIENNYE VĚRSTVY	15.30 <i>Ritrovati e Restaurati</i> Cortiùi Jacques Rivette
			17.30 <i>Marie Epstein</i> LIBERTÉ SURVEILLÉE		17.45 <i>Documentari</i> PETER VON BAGH

Piazza Maggiore

Piazzetta Pasolini

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> FAT CITY	22.15 <i>1896</i> C'EST LA FÊTE!
-------	--	--

Il Cinema Ritrovato 2016

MODALITÀ DI ACCESSO

BIGLIETTI

Cinema Lumière e Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Biglietto giornaliero valido per entrambe le sale del Cinema Lumière o della Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

- Intero € 10,00 • Ridotto* € 8,00

Biglietto mattutino (dalle 9 alle 13):

- Intero € 4,00 • Ridotto* € 3,00

Biglietto pomeridiano (dalle 14 alle 20) o serale (dalle 21.30 alle 24):

- Intero € 6,00 • Ridotto* € 4,00

Acquistabili alla cassa del Cinema Lumière

Cinema Arlecchino e Jolly

Biglietto giornaliero valido per il Cinema Arlecchino o il Cinema Jolly:

- Intero € 10,00 • Ridotto* € 8,00

Biglietto per una singola proiezione mattutina: € 3,00

Biglietto per una singola proiezione pomeridiana o serale: € 4,00

Acquistabili alla cassa del Cinema Arlecchino e Jolly

ACCREDITO (Valido dal 25 giugno al 2 luglio)

- Intero € 80,00 • Ridotto* € 40,00 (se acquistato online)

- Intero € 85,00 • Ridotto* € 45,00

(se acquistato presso l'Ufficio Ospitalità)

Gli accrediti e le tessere sostenitore possono essere acquistate:

- on-line, fino alle 13 del 20 giugno
- presso l'Ufficio Ospitalità del Festival dal 23 giugno al 2 luglio dalle 9 alle 18.30 (Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pasolini 3b)

L'accreditto consente:

- Accesso a tutte le sale del festival
- Accesso ai posti riservati in Piazza Maggiore (fino a 10 minuti prima dell'inizio del film)
- Sconto sul prezzo di copertina delle Edizioni Cineteca di Bologna, se acquistate alla cassa del Cinema Lumière o presso la Biblioteca Renzo Renzi
- Agevolazioni presso i ristoranti e gli alberghi convenzionati
- Sconto 10% Librerie Coop Ambasciatori

* Accreditati Congresso FIAF, Amici e Sostenitori Bianco e Nero della Cineteca, studenti universitari, tesserati Arci, tesserati Istituzione Biblioteche di Bologna, dipendenti del Comune di Bologna, possessori Carta Più e Carta MultiPiù Feltrinelli, Abbonati TPER, abbonati Fondazione Musica Insieme, Alliance Française, over 60. Per usufruire delle riduzioni è necessario presentare il relativo tesserino o titolo di riconoscimento. Per i possessori dell'accreditto ridotto, il catalogo sarà acquistabile al prezzo speciale di € 5,00

Le proiezioni serali in **Piazza Maggiore** sono gratuite; gli accreditati avranno accesso ai posti riservati fino a 10 minuti prima dell'inizio del film.

PER INFORMAZIONI

www.ilcinemaritrovato.it / www.cinetecadibologna.it

    @CinetecaBologna #cinetecadibologna

Segreteria del Festival e Ufficio Ospitalità e Accrediti

Piazzetta Pasolini, 3b (ingresso da Via Azzo Gardino, 65) tel. +39 051 219 48 14
ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it

Orari di apertura: 22 giugno dalle 14 alle 22 / dal 23 giugno al 2 luglio dalle 9 alle 18.30

Cinema Lumière Sala Scorsese / Sala Mastroianni

Piazzetta Pasolini, 2b - Tel. +39 051 219 53 11

Biblioteca Renzo Renzi

Piazzetta Pasolini, 3b - Tel. +39 051 219 48 43

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

Fondatore / Founder: Comune di Bologna - Sostenitori / Supporters: Production Pathé, Shivendra Singh Dungarpur, Gruppo Hera

SOSTENITORI



MAIN SPONSOR



MAIN PARTNER



SPONSOR



IN COLLABORAZIONE CON



AUTO UFFICIALE DEL FESTIVAL



MEDIA PARTNER

