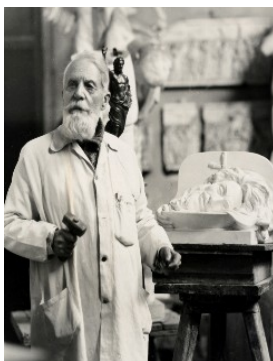


Antonio Ugo

(Palermo 22 gennaio 1870 – Palermo 19 aprile 1950)



Antonio Ugo

Antonio Ugo, entra a soli 14 anni nella bottega dello scultore Francesco Griffo-Saporito, e dopo presso lo studio di Giuseppe Delisi, dopo aver sostenuto un esame da parte dell'architetto Giuseppe Damiani Almeyda e del maestro Benedetto Delisi, vinse il pensionato artistico a Roma, dove frequentò la bottega di Ercole Rosa.

Nel 1891, presenta due opere all'Esposizione nazionale di Palermo, Sul cannone della Gancia e Se viene il babbo. Nel 1910 fu nominato socio onorario dell'Accademia di Brera di Milano, e nel 1913 dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, dove ottenne anche la cattedra di plastica della figura, dal 1924 al 1936. Nel 1934, dona a Benito Mussolini la statua bronzea della Madonna di Littoria, collocata a destra dell'ingresso della Chiesa parrocchiale di Littoria, e oggi al Palazzo Comunale. ,dona busti femminili in marmo e bronzetti che ritraggono animali e bambini alla Galleria d'Arte moderna di Palermo; molte sue opere, gessi soprattutto, sono conservate presso la Gipsoteca di Palazzo Ziino di Palermo, altre nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Inizialmente segue il simbolismo allegorico, per giungere all'Art Nouveau, con qualche accento di verismo meridionale, che culmina negli anni venti al Novecento. Collabora con l'architetto Ernesto Basile, con il quale realizza parti scolpite di mobili per la ditta Ducrot di Palermo: trittico a bassorilievo per la spalliera di un letto con tema Madonna e Angelo, presentata alla prima esposizione d'arte decorativa di Torino, 1902, i bronzetti di un secrétaire, e due nudi per un orologio in legno e bronzo e per una lampada da notte, presentati alla quinta Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, 1903, dove presenta anche ritratto marmoreo del cardinale Michelangelo Celesia, arcivescovo di Palermo, Sotto la luna, Mattino azzurro e Dafne. Nel 1910, torna a collaborare con l'architetto Basile, per la realizzazione delle figure allegoriche dell'Italia e della Sicilia per il Monumento celebrativo del cinquantenario dell'Unità nazionale, a Palermo. Realizza una scultura in bronzo di santa Rosalia, patrona di Palermo, collocata nella facciata della chiesa della Santa, realizzata da Ernesto Basile. Tra gli allievi di Antonio Ugo troviamo, Peppino Pirrone, Giovanni Rosone, Cosmo Sorgi, Giovanni Barbera, Nino Franchina, Pippo Rizzo (pittore), Michele Dixitdomino. Tra il 1895 e il 1926 partecipa a varie edizioni della Biennale di Venezia. Durante la sua carriera realizza ritratti per diversi personaggi illustri, Mariano Stabile, Emanuele Notarbartolo e Franca Florio. Muore a Palermo il 19 aprile del 1950

## Opere

*U carus*, gesso, Galleria d'arte moderna di Palermo

*Medaglione con i profili di Giovan Battista Filippo Basile e del figlio Ernesto*

*Busto di Giacomo Leopardi*, marmo, Università di Palermo.

*Busto di Lazzaro Spallanzani*, marmo, Istituto di fisiologia umana, Università di Palermo

*Monumento a Re Umberto I*, marmo, Villa Comunale “Giuseppe Garibaldi”, Gela

*Busto Bronzeo al dottor Castrenze Gullo*, Cimitero di Valledolmo

*Monumento a Re Umberto I*, Villa Comunale “Giuseppe Garibaldi”, Gela

*Busto di Giuseppe Verdi*, bronzo, giardino del Teatro Massimo di Palermo

*Busto di Emiliani Giudici*, Università di Palermo

*La madre*, marmo, Galleria d'arte moderna di Palermo

*Monumento al barone Marco Trigona con medaglione della consorte Laura De Assoro*, Piazza Duomo a Piazza Armerina.

*Genio della Vittoria*, Altare della Patria a Roma.

*Italia e Sicilia*, figure allegoriche in bronzo nel Monumento celebrativo del cinquantenario dell'Unità Nazionale, Palermo

*Rosa e spine*, marmo, Galleria d'arte moderna di Palermo

*Monumento ai caduti della prima guerra mondiale*, Misilmeri

*Targa commemorativa per gli ex alunni caduti nella grande guerra*, Liceo Vittorio Emanuele di Palermo

*Monumento ad Amalia Natoli Alaimo*, bronzo, Cimitero di Sant'Orsola Palermo

*Monumento ai Caduti*, Comune di Carini

*Lapide con medaglione in bronzo del professor Arnaldo Trambusti*, Istituto di Patologia Generale , Università di Palermo

*Monumento al Cardinale Giuseppe Francica – Nava di Bontifè*, marmo e bronzo, Duomo di Catania

*Busto di Giacomo Serpotta*, bronzo, chiostro di San Domenico, Palermo

*Contadina Siciliana*, marmo, Galleria d'Arte Moderna di Palermo

*Madonna dell'Agnello*, Bronzo, Galleria d'arte moderna di Palermo

*Madonna di Littoria*, bronzo, Palazzo Comunale di Latina

*Riposo*, bronzo, Galleria d'arte Moderna di Palermo

*Fontana del Pescatore*, Parco d'Orleans, Palermo

### **Bibliografia**

Antonio Ugo, scultore (1870-1956), estratto dagli Atti dell'Accademia di Scienze,

Lettere ed Arti di Palermo, di Filippo Pottino

Antonio Ugo, testimone di un'epoca, di Giuseppe Servello, Giornale di Sicilia, 1870

Dizionario degli artisti siciliani. Scultura, di Luigi Sarullo, Novecento, Palermo 1944

Commemorare a Palermo. Le medaglie di Antonio Ugo, di Melchiorre Di Carlo e Maria Antonietta Spadaro, Edizioni Kalòs, 2014