



Toth Banca Dati

www.toth.be

Luigi Almirante

Tunisi, 31 agosto 1884 – Roma, 6 maggio 1963

Figlio dell'attore Nunzio Almirante, fratello degli attori Ernesto, Giacomo Almirante e del regista Mario Almirante, cugino dell'attrice del cinema muto Italia Almirante Manzini. Inizia la sua carriera sul palcoscenico a 15 anni recitando partecine nella Compagnia di Angelo Pezzaglia insieme alla giovanissima nipote di questi Paolo Pezzaglia. Ottenne uno strepitoso successo con le opere pirandelliane in particolar modo con il personaggio del Padre nel dramma *Sei Personaggi in Cerca d'Autore*, nella sua prima rappresentazione al Teatro Valle di Roma, il 9 maggio 1921. La sua carriera cinematografica inizia nel 1926, con la pellicola muta *La Bellezza del Mondo*, diretta dal padre ed interpretata al fianco della zia. Dotato di una voce stridula e perfetta per provocare degli effetti ironici irresistibili, fu considerato come uno dei caratteristi più bravi del suo tempo; nel 1933 è Francis Flute in *Sogno di una Notte di Mezza Estate* di William Shakespeare per la regia di Max Reinhardt . Nel 1935 è l'antiquario in *Savonarola* di Rino Alessi. Negli anni trenta recita spesso al fianco di Eduardo e Peppino De Filippo, Assia Noris, Franco Coop, ed Anna Magnani, s'impose nell'ambiente cinematografico di *Cinecittà*, nella produzione fascista dei film sui telefoni bianchi, fece amicizia con i più grandi registi italiani dell'epoca come Carlo Ludovico Bragaglia, Mario Camerini, Mario Bonnard Guido Brignone, Alberto Lattuada, Carmine Gallone e Mario Mattoli. Alla fine della Seconda guerra mondiale, continua a lavorare con i grandi nomi del cinema italiano, come Delia Scala, Camillo Pilotto, Ave e Carlo Ninchi, Silvana Jachino, Totò Mignone, Alida Valli, Giuditta Rissone, Umberto Spadaro, Totò, Isa Barzizza, Galeazzo Benti, Franca Marzi e Raimondo Vianello. L'ultimo film che interpretò fu *Gli Ultimi Cinque Minuti* di Giuseppe Amato per poi ritirarsi dalle scene l'anno successivo. Sposò nel 1928 Ebe Brigliadori. Nel 1951 fu costretto ad abbandonare l'attività per una grave forma nervosa. Due anni prima della morte fu colpito da un grave lutto, la morte del figlio Nunzio

Filmografia

- 1921/ *Tra Fumidi Champagne*, di Carlo Zangarini
- 1927/ *La Bellezza del Mondo*, di Mario Almirante
- 1933/ *O la Borsa o la Vita*, di Carlo Ludovico Bragaglia
- 1933/ *Non Sono Gelosa*, di Carlo Ludovico Bragaglia
- 1933/ *Non c'è Bisogno di Denaro*, di Amleto Palermi
- 1933/ *Il Presidente della Ba.Ce.Cre.Mi*, di Gennaro Righelli
- 1935/ *Quei Due*
- 1935/ *Milizia Territoriale*, di Mario Bonnard
- 1936/ *Nozze Vagabonde*, di Guido Brignone
- 1936/ *Malasomma*
- 1936/ *Ginevra degli Almieri*, di Guido Brignone
- 1936/ *Darò un Milione*, di Mario Camerini
- 1936/ *La Danza delle Lancette*, di Mario Baffico
- 1937/ *Gli Uomini Non Sono Ingrati*, di Guido Brignome
- 1938/ *Partire*, di Amleto Palermi
- 1938/ *L'Argine*, di Corrado D'Errico
- 1939/ *Stella del Mare*, di Corrado D'Errico
- 1939/ *Batticuore*, di Mario Camerini
- 1939/ *Il Sogno di Butterfly*, di Carmine Gallone
- 1939/ *Cavalleria Rusticana*, di Amleto Palermi
- 1939/ *L'Amore si Fa Così*, di Carlo Ludovico Bragaglia
- 1939/ *Processo e Morte di Socrate*, di Corrado D'Errico
- 1939/ *Un Mare di Guai*, di Carlo Ludovico Bragaglia
- 1939/ *Imputato, Alzatevi!*, di Mario Mattoli
- 1940/ *Le Sorprese del Vagone*, di Gian Paolo Rosmino
- 1940/ *Una Lampada alla Finestra*, di Gino Talamo
- 1940/ *Il Ponte dei Sospiri*, di Mario Bonnard
- 1940/ *Alessandro, Sei Grande!*, di Carlo Ludovico Bragaglia

1940/ *Boccaccio*, di Marcello Albani
1940/ *Amami, Alfredo!*, di Carmine Gallone
1940/ *Lucrezia Borgia*, di Hans Hinrich
1940/ *Miseria e Nobiltà*, di Corrado D'Errico
1940/ *San Giovanni Decollato*, di Amleto Palermi
1941/ *L'Elisir d'Amore*, di Amleto Palermi
1941/ *Il Pozzo dei Miracoli*, di Gennaro Righelli
1941/ *La Figlia del Corsaro Verde*, di Enrico Guazzoni
1941/ *L'Amante Segreta*, di Carmine Gallone
1941/ *Primo Amore*, di Carmine Gallone
1941/ *Il Vagabondo*, di Carlo Borghesio
1942/ *Voglio Vivere Così*, di Mario Mattoli
1942/ *Catene Invisibili*, regia di Mario Mattoli
1942/ *Arriviamo Noi!*, di Amleto Palermi
1942/ *Una Notte Dopo l'Opera*, di Nicola Manzari
1942/ *Cercasi Bionda, Bella Presenza*, di Pina Renzi
1942/ *L'Affare si Complica*, di Pier Luigi Faraldo
1942/ *Quarta Pagina*, di Nicola Manzari
1943/ *Harlem*, di Carmine Gallone
1943/ *Sempre più Difficile*, di Renato Angiolillo
1943/ *I Nostri Sogni*, di Vittorio Cottafavi
1944/ *In Cerca di Felicità*, di Giacomo Gentilomo
1944/ *Il Cappello da Prete*, di Ferdinando Maria Poggioli
1945/ *Lo Sbaglio di Essere Vivo*, di Carlo Ludovico Bragaglia
1945/ *Il Canto della Vita*, di Carmine Gallone
1946/ *Vanità*, di Giorgio Pastina
1946/ *Voglio Bene Soltanto a Te*, di Giuseppe Fatigati
1947/ *I Due Orfanelli*, di Mario Mattoli
1947/ *Cronaca Nera*, di Giorgio Bianchi
1949/ *Vento d'Africa*, di Anto Giulio Majano

1949/ *Follie Per l'Opera*, di Mario Costa

1950/ *Miss Italia*, di Duilio Coletti

1951/ *Signori, in Carozza!*, di Luigi Zampa

1951/ *Messalina*, di Carmine Gallone

1955/ *Gli Ultimi Cinque Minuti*, di Giuseppe Amato
